

Examenul național de bacalaureat 2026
Proba E. a)
Simulare județeană – 15 decembrie 2025
Limba și literatura română

Filiera teoretică – Profilul umanist; Filiera vocațională – Profilul pedagogic

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de trei ore.

SUBIECTUL I

(50 de puncte)

Citește, cu atenție, textul de mai jos.

Am învățat să citesc înainte de a merge la școală și cititul cărților, în timpul orelor, pe sub bancă, a fost, începând de la școala primară, unul dintre deliciile constante ale copilăriei mele. De altfel, lectura a fost întotdeauna subiect de dispută în familie, dezechilibrul dintre orele de joacă și cele de citit, în avantajul acestora din urmă, fiind o veșnică îngrijorare a părinților, mereu atenți să-mi confiște cartea și să mă scoată cu forța printre ceilalți copii. În discuție nu era ceea ce citesc, am avut întotdeauna o totală libertate în această privință (ceea ce a făcut de multe ori să citesc prea devreme cărți pe care trebuia să le reiau apoi la alte vârste, într-un fel de palimpsest* al lecturilor și înțelegerilor succesive), în discuție era doar cât citesc, toată lumea cu excepția mea considerând că citesc prea mult și obligându-mă, în cele din urmă, la diverse forme de camuflare a lecturii (de la cititul cu lanterna sub plapumă, după ce îmi stingeă Mama seara lumina, până la încuierea în pod unde aveam întotdeauna o mică rezervă de cărți). De altfel, sentimentul ilicit al lecturii a contribuit cu siguranță, de-a lungul anilor de copilărie și adolescență, la deliciile lecturii, la marile plăceri și bucurii pe care aceasta mi le oferea și la capacitatea ei de a-mi influența devenirea.

În mod ciudat, scriitorul care mi-a influențat cel mai mult formarea (intelectuală și psihologică, nu estetică) nu a fost un poet, ci un dramaturg. Este vorba de Camil Petrescu, și mă refer la piesele lui de teatru, nu la romane sau la poeme. Între 14 și 16 ani, înainte să încep să citesc și în alte limbi, am citit volumele de teatru ale lui Camil Petrescu de atâtea ori, încât ajunsesem să știu pe dinafară scene și acte întregi, și aș fi putut să joc singură, rând pe rând, toate personajele. De altfel, pentru scurt timp, revoltată că nimeni nu se încumeta să pună în scenă aceste piese, a căror lipsă de teatralitate era considerată un loc comun, am cochetat chiar cu ideea de a mă îndrepta spre teatru pentru a dovedi că această dramaturgie poate fi jucată, în pofida (sau chiar datorită) intelectualității ei.[...]

Repet, Camil Petrescu nu m-a influențat estetic, nu a format scriitorul, ci omul care am devenit. Iar acest om, devenit la rândul lui scriitor, îi rămâne recunoscător celui ce mi-a inculcat din adolescență un fel de a fi exagerat, care m-a împiedicat să mă acomodez, să mă adaptez, să mă descurc, într-o lume dispusă nu să se lase fascinată de idei, ci să le manipuleze.

Ana Blandiana, *Un personaj de Camil Petrescu în Fals tratat de manipulare*

*palimpsest (subst.) – pergament sau papirus de pe care s-a șters sau s-a ras scrierea inițială pentru a se putea utiliza din nou și pe care se mai văd urmele vechiului text

A. Scrie, pe foaia de examen, în enunțuri, răspunsul la fiecare dintre următoarele cerințe cu privire la textul dat.

1. Indică sensul din text al cuvântului *dispută* și al secvenței *cu siguranță*. **6 puncte**
2. Menționează două modalități prin care autoarea își ascundea pasiunea pentru lectură în copilărie, utilizând informațiile din textul dat. **6 puncte**
3. Precizează atitudinea familiei autoarei față de timpul pe care aceasta îl aloca lecturii, justificându-ți răspunsul cu o secvență semnificativă din textul dat. **6 puncte**
4. Explică un motiv pentru care Ana Blandiana consideră că dramaturgul Camil Petrescu a avut o influență asupra formării sale. **6 puncte**
5. Prezintă, în 30-50 de cuvinte, o atitudine a autoarei față de scriitorul Camil Petrescu, așa cum reiese din textul dat. **6 puncte**

B. Redactează un text de minimum 150 de cuvinte, în care să argumentezi dacă libertatea oferită de părinți este sau nu este importantă pentru dezvoltarea copiilor, raportându-te atât la informațiile din fragmentul extras din textul *Un personaj de Camil Petrescu* în *Fals tratat de manipulare* de Ana Blandiana, cât și la experiența personală sau culturală. **20 de puncte**

În redactarea textului, vei avea în vedere următoarele repere:

- formularea unei opinii față de problematica pusă în discuție, enunțarea și dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate opiniei și formularea unei concluzii pertinente; 14 puncte
- utilizarea corectă a conectorilor în argumentare, respectarea normelor limbii literare (norme de exprimare, de ortografie și de punctuație), așezarea în pagină, lizibilitatea, respectarea precizării privind numărul minim de cuvinte. 6 puncte

În vederea acordării punctajului, textul trebuie să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al II-lea

(10 puncte)

Comentează, în minimum 50 de cuvinte, textul de mai jos, evidențiind relația dintre ideea poetică și mijloacele artistice

lubești – când ulciorul de-aramă
se umple pe rând, de la sine
aproape, de flori și de toamnă,
de foc, de-anotimpul din vine.

lubești – când suavă icoana
ce-ți faci în durere prin veac
o ții înrămată ca-n rana
străvechiului verde copac. [...]

lubești – când simțiri se deșteaptă
că-n lume doar inima este,
că-n drumuri la capăt te-așteaptă
nu moartea, ci altă poveste.

lubești – când întreaga făptură,
cu schimbul, odihnă, furtună
îți este-n aceeași măsură
și lavă pătrunsă de lună.

Lucian Blaga, *Iubire*

Pentru **conținut**, vei primi 6 puncte, iar pentru **redactare**, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al III-lea

(30 de puncte)

Redactează un eseu de minimum 400 de cuvinte, în care să prezinți *particularități de construcție a unui personaj într-o comedie* studiată.

În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

- prezentarea statutului social, psihologic, moral etc. al personajului ales;
- evidențierea unei trăsături a personajului ales, prin două scene/secvențe comentate;
- analiza a două componente de structură și/sau de limbaj ale comediei studiate, semnificative pentru construcția personajului ales (de exemplu: acțiune, modalități de caracterizare, notațiile autorului, conflict dramatic, registre stilistice, limbaj, act, scenă etc.).

Notă

Ordinea integrării reperelor în cuprinsul eseului este la alegere.

Pentru **conținutul** eseului, vei primi **18 puncte** (câte 6 puncte pentru fiecare cerință/reper).

Pentru **redactarea** eseului, vei primi **12 puncte** (existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; abilități de analiză și de argumentare – 3 puncte; utilizarea limbii literare – 2 puncte; ortografia – 2 puncte; punctuația – 2 puncte; așezarea în pagină, lizibilitatea – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseu trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.