

MINISTERUL EDUCAȚIEI
CENTRUL NAȚIONAL DE POLITICI ȘI EVALUARE ÎN EDUCAȚIE

REPERE METODOLOGICE

pentru aplicarea curriculumului

la clasa a X-a

în anul școlar 2022-2023

Disciplina Educație muzicală

București, 2022

CUPRINS

<u>PREZENTARE GENERALĂ</u>	3
<u>SECTIUNEA I – PREMISE PENTRU APLICAREA CURRICULUMULUI LA CLASA A X-A</u> Scrisoare metodologică privind aplicarea curriculumului școlar de clasa a x-a, în anul școlar 2022-2023	4
Rolul disciplinei Educație muzicală în dezvoltarea competențelor-cheie europene	16
<u>SECTIUNEA a II-a – Model de planificare calendaristică pentru clasa a X-a, în anul școlar 2022-2023</u>	30
<u>SECTIUNEA a III-a</u>	
Model de proiectare unitate de învățare	33
Recomandări privind evaluarea. Exemplificări	
• Evaluarea inițială a competențelor elevilor, la debutul clasei a X-a:	
Fișa elevului – Partea I - recunoaștere audio	35
Fișa elevului – Partea a II-a - practică	36
Fișa profesorului – Partea I - recunoaștere audio	37
Fișa profesorului – Partea a II-a - practică	39
• Evaluarea nivelului achizițiilor la finalul unității de învățare și evaluarea pentru învățare (formativă)	39
<u>SECTIUNEA a IV-a – Exemple de activități de învățare și instrumente de evaluare utile în dezvoltarea competențelor specifice</u>	41
<u>SECTIUNEA a V-a – Bibliografie</u>	47
<u>SECTIUNEA A VI-A – Colectiv de autori</u>	48

PREZENTARE GENERALĂ

Ministerul Educației completează colecția de repere metodologice pentru învățământul preuniversitar cu o nouă ediție, destinată aplicării curriculumului la clasa a X-a, în anul școlar 2022-2023.

În acest sens, la disciplina Educație muzicală, materialul realizat cu sprijinul membrilor grupurilor de lucru constituite pentru elaborarea/revizuirea curriculumului național, este structurat astfel:

Secțiunea I – se constituie într-un îndrumar cu caracter general pentru aplicarea curriculumului în anul școlar 2022-2023, în baza scrisorii metodologice elaborate de reprezentanții Unității de Cercetare în Educație din cadrul Centrului Național de Politici și Evaluare în Educație (CNPEE). Tot în cadrul acestei secțiuni, demonstrăm contribuția disciplinei Educație muzicală, alături de celelalte discipline, în formarea tuturor competențelor-cheie, având ca scop construirea și atingerea profilului de formare al absolventului de clasa a X-a (*componentă reglatoare a Curriculumului Național*).

Secțiunea a II-a – vine în sprijinul colegilor de la catedră cu o exemplificare privind planificarea calendaristică pentru anul școlar 2022-2023, având în vedere, în principal, noua structură a anului școlar, aprobată prin Ordin al ministrului educației nr. 3505/2022, precum și programa școlară în vigoare pentru disciplina Educație muzicală.

Secțiunea a III-a – conține un exemplu de proiectare a unei unități de învățare, modele de fișe de evaluare inițială, precum și recomandări cu privire la evaluarea pentru învățare (formativă) și evaluarea nivelului achizițiilor la finalul unității de învățare.

Secțiunea a IV-a – cuprinde recomandări privind resursele educaționale descrise, ce constau în exemplificări ale activităților de învățare și instrumente de evaluare utile în dezvoltarea competențelor specifice.

Secțiunea a V-a – Bibliografie

Secțiunea a VI-a – Colectiv de autori

SECȚIUNEA I

Premise pentru aplicarea curriculumului la clasa a X-a, în anul școlar 2022-2023 - Unitatea de Cercetare în Educație -

SCRISOARE METODOLOGICĂ PRIVIND APLICAREA CURRICULUMULUI ȘCOLAR DE CLASA A X-A ÎN ANUL ȘCOLAR 2022-2023

1. ASPECTE INTRODUCATIVE

- **Context**

La finalul anului școlar 2020-2021 a absolvit clasa a VIII-a generația de elevi care a beneficiat de un nou curriculum național pentru învățământul primar (elaborat în anul 2013) și pentru învățământul gimnazial (elaborat în 2017)¹. Demersurile de elaborare a noului curriculum nu au continuat la nivelul învățământului liceal, pentru acest nivel de învățământ rămânând în uz programele școlare din anul 2009. Pentru a veni în sprijinul profesorilor de liceu, în vara anului 2021 au fost elaborate *Reperete metodologice pentru aplicarea curriculumului la clasa a IX-a în anul școlar 2021-2022*², având rolul de a contracara posibile discontinuități între achizițiile învățării la finalul ciclului gimnazial și cele proiectate pentru clasa a IX-a. Ca o continuare a acestui demers, documentul de față vizează aplicarea programelor școlare la clasa a X-a.

- **Scop**

Prezentul document este elaborat sub forma unei scrisori metodologice și are ca scop sprijinirea profesorilor care predau la nivelul învățământului liceal, pentru aplicarea programelor școlare de clasa a X-a în anul școlar 2022-2023.

- **Structură**

Scrisoarea metodologică este organizată pe următoarele componente:

- Rolul disciplinelor de studiu în dezvoltarea competențelor-cheie europene – pentru a evidenția faptul că fiecare disciplină de studiu își aduce contribuția la dezvoltarea acestora, în grade, modalități și formate diferite;
- Evaluarea inițială a competențelor elevilor la debutul clasei a X-a – care oferă o diagnoză asupra măsurii în care elevii și-au dezvoltat competențele vizate de curriculumul școlar de clasa a IX-a, cu scopul de a identifica modalități optime de dezvoltare a competențelor din curriculumul școlar de clasa a X-a;

¹ <http://programe.ise.ro/Actuale/Programeinvigoare.aspx>.

² https://www.edu.ro/reperete_metodologice_aplicare_curriculum_clasa_IX_an_scolar_2021_2022

- Planificarea calendaristică ca instrument unitar de lucru – pentru a promova, la nivelul profesorilor de liceu, utilizarea unui format unitar de planificare;
- Activități de învățare și instrumente de evaluare utile în dezvoltarea competențelor specifice – pentru a oferi profesorilor o serie de recomandări și exemple de activități;
- Utilizarea tehnologiilor și a resurselor digitale – pentru a evidenția avantajele pe care digitalul le aduce în planul predării-învățării-evaluării;
- Aplicarea contextualizată a programelor școlare – pentru a oferi o serie de recomandări privind adaptarea demersului didactic la aspecte și condiții specifice.

2. ROLUL DISCIPLINELOR DE STUDIU ÎN DEZVOLTAREA COMPETENȚELOR-CHEIE EUROPENE

Ca stat membru UE, România își armonizează sistemul de educație în cadrul comunitar prin adoptarea recomandărilor promovate la nivel european. Astfel, documentul de politici *Repere pentru proiectarea, actualizarea și evaluarea Curriculumului național. Cadrul de referință al curriculumului național* (aprobat prin OME nr. 3239/2021)³ definește un **profil de formare al absolventului de liceu**, care este elaborat pe baza prevederilor din *Recomandarea Consiliului privind competențele cheie din perspectiva învățării pe parcursul întregii vieți (2018/C 189/01)*⁴.

Competențele cheie reprezintă seturi structurate de cunoștințe, abilități și atitudini dobândite prin învățare, care sunt relevante pentru o viață împlinită, de succes în societatea cunoașterii. Competențele cheie reprezintă instrumentele culturale de care au nevoie tinerii în societatea cunoașterii. Acestea sunt următoarele:

- competență de literație;
- competență de multilingvism;
- competență matematică și competență în științe, tehnologie și inginerie;
- competență digitală;
- competență personală, socială și de a învăța să înveți;
- competență civică;
- competență antreprenorială;
- competență de sensibilizare și exprimare culturală.

În cadrul profilului de formare, aceste competențe cheie au fost specificate prin **descriptori** care detaliază achizițiile urmărite, în progresie de la un nivel de școlaritate la altul.

Competențele cheie se dezvoltă și se aplică într-o varietate de contexte și într-o varietate de combinații. Acestea se interconectează și se întrepătrund, prin aceea că elemente componente ale unei competențe cheie sprijină învățarea elementelor altor competențe. De asemenea, competențele cheie dobândite în școală în cadrul diverselor discipline de studiu sau dobândite în afara școlii constituie achiziții pe baza cărora se formează competențele disciplinare.

³ https://drive.google.com/file/d/1r8YZCPUG_Tipm1muMpW29XMJ0nBEefj9/view

⁴ [https://eur-lex.europa.eu/legal-content/RO/TXT/PDF/?uri=CELEX:32018H0604\(01\)&from=EN](https://eur-lex.europa.eu/legal-content/RO/TXT/PDF/?uri=CELEX:32018H0604(01)&from=EN)

Astfel, învățarea disciplinelor de studiu depășește granițele academice tradiționale și deschide un orizont mai larg de cunoaștere, cu transferuri reale între spațiul clasei și viața de fiecare zi.

Exemplu:

Competența de literație sprijină învățarea la orice disciplină școlară, oferind instrumentele pentru a înțelege noile concepte și pentru a exprima idei în orice domeniu. Totodată, utilizarea competenței de literație ca instrument de studiu în cadrul abordării didactice la diverse discipline – altele decât cele filologice – oferă șansa dezvoltării și diversificării achiziției existente prin aplicarea în contexte noi, semnificative.

În mod concret, **profesorul de liceu** poate pune în practică această perspectivă, familiarizându-se cu descriptorii din profilul absolventului de liceu și adresându-și **întrebări** precum:

- Cum pot folosi competența de literație în cadrul orelor mele?
- Ce contexte de învățare sunt adecvate pentru a dezvolta competența specifică X din programa școlară a disciplinei pe care o predau, cu ajutorul abilităților digitale ale elevilor?
- Ce relevanță are competența antreprenorială pentru realizarea de către elevi a unui proiect în cadrul unității de învățare Y de la disciplina pe care o predau?
- Cum poate contribui disciplina pe care o predau la diversificarea competenței matematice și a competenței în științe, tehnologie și inginerie?
- Ce modalități de management al clasei și de feedback pot proiecta, pentru a aprofunda competența personală, socială și de a învăța să înveți?
- Le pot propune elevilor documentare din surse în alte limbi decât cea maternă? Cu ce beneficii pentru învățare? etc.

Întrebările pot varia în funcție de nevoile de proiectare și de organizare a activității didactice și au în vedere un demers de **contextualizare a curriculumului** prin adaptare la nivelurile și interesele elevilor din clasa respectivă.

3. EVALUAREA ÎNIȚIALĂ A COMPETENȚELOR ELEVILOR LA DEBUTUL CLASEI A X-A

La debutul anului școlar, fiecare profesor trebuie să realizeze evaluarea inițială a elevilor, cu **roluri** multiple:

- Asigură o **diagnoză** cu privire la nivelul de pregătire a elevilor la debutul clasei a X-a, prin identificarea acelor competențe din programa școlară anterioară care nu au fost suficient dezvoltate (Ce competențe ale elevilor din programa de clasa a IX-a au fost insuficient dezvoltate?).
- Constituie bază pentru planificarea de către profesor a eventualelor demersuri de **remediere** a competențelor insuficient dezvoltate – aspect detaliat în capitolul 7 al documentului (Care sunt domeniile care necesită recapitulare, recuperare, pentru a putea asigura învățarea în clasa a X-a?).

- Are rol **reglator**, oferind repere pentru o proiectare curriculară autentică și realistă în clasa a X-a, pe baza unor decizii documentate (Cum voi valorifica rezultatele evaluării inițiale în planificarea calendaristică sau proiectarea unităților de învățare?).
- **Motivează** elevul pentru implicarea în învățarea viitoare pe parcursul clasei a X-a (Ce știu și ce nu știu? Ce pot face și ce nu pot face în raport cu ceea ce am învățat în clasa a IX-a? În ce mod voi recupera ceea ce nu știu?).

Astfel planificată, evaluarea inițială devine parte integrată a procesului didactic și poate fi valorificată ca **experiență de învățare**. În această perspectivă, evaluarea inițială ar trebui să fie motivantă și nestresantă, să fie prilej de verificare/actualizare/revizuire a nivelului de pregătire.

Pentru evaluarea inițială, pot fi utilizate diverse **instrumente și metode de evaluare** care să permită o **apreciere holistică a nivelului de realizare a diverselor competențe specifice**.

Exemple:

- testul;
- proba de evaluare practică;
- proiectul;
- evaluarea dialogată;
- grile de reflecție;
- autoevaluarea prin completarea de quiz-uri sau fișe de evaluare, inclusiv pe platforme online;
- chestionar care urmărește identificarea calităților și resurselor personale / domeniilor de interes / nevoilor elevilor de sprijin individual;
- hărți conceptuale specifice domeniului de studiu etc.

Pentru dezvoltarea unor instrumente de evaluare inițială profesorii care predau la clasa a X-a se pot inspira din exemplele oferite de *Reperete metodologice pentru aplicarea curriculumului la clasa a IX-a în anul școlar 2021-2022*⁵ și *Reperete metodologice pentru consolidarea achizițiilor din anul școlar 2019-2020*⁶, precum și din alte surse⁷.

4. PLANIFICAREA CALENDARISTICĂ: INSTRUMENT UNITAR DE LUCRU PENTRU PROFESORI

Instrumentele de proiectare didactică – planificarea calendaristică, proiectul unității de învățare – reprezintă **documente proiective** care realizează asocierea dintre elementele programei școlare și cadrul de implementare practică a acesteia, în condițiile resurselor de timp ale unui an școlar. Acestea nu trebuie să reprezinte o activitate formală, de elaborare a unor documente cu utilitate scăzută în practica școlară, ci gândite ca instrumente care să ducă la creșterea relevanței și eficienței activității de predare-învățare-evaluare.

⁵ https://www.edu.ro/reperete_metodologice_aplicare_curriculum_clasa_IX_an_scolar_2021_2022

⁶ <https://www.ise.ro/reperete-metodologice>

⁷ <https://www.ise.ro/resurse/resurse-elevi-profesori>; <https://digital.educred.ro/>

Proiectarea demersului didactic se realizează prin raportare la programa școlară și presupune următoarele **etape**:

- lectura integrală și personalizată a programei școlare;
- elaborarea planificării calendaristice;
- proiectarea unităților de învățare.

- **Lectura integrală și personalizată a programei școlare**

Activitatea de proiectare didactică necesită ca profesorul să aibă o bună cunoaștere a programei școlare, prin:

- **lectura integrală** a programei școlare – care presupune ca profesorul să citească toate componentele programei școlare și să înțeleagă structura și logica internă a acesteia, rolul fiecărei componente, fără a se limita numai la lista de conținuturi sau numai la lectura programei pentru clasa a X-a (în cazul de față);
- **lectura personalizată** a programei școlare – care necesită contextualizarea aplicării programei școlare la specificul elevilor și al contextului școlar, prin: alegerea activităților de învățare, stabilirea succesiunii unităților de învățare, definirea alocărilor orare asociate temelor.

- **Planificarea calendaristică**

Din punct de vedere tehnic, pentru planificarea calendaristică corespunzătoare clasei a X-a sunt necesare următoarele **etape**:

- stabilirea asocierilor și a corespondențelor dintre competențele specifice și conținuturile programei școlare (Prin ce conținuturi se pot realiza competențe specifice?);
- stabilirea unităților de învățare, respectând prevederile din programa școlară și logica disciplinară (Care sunt unitățile majore ce vor fi vizate prin învățarea elevilor?);
- stabilirea succesiunii de parcurgere a unităților de învățare (Care este succesiunea logică a unităților de învățare, în structura anului școlar?);
- structurarea parcursului (Planificarea calendaristică acoperă integral programa școlară? Se asigură raportarea corectă la structura modulară a anului școlar 2022-2023? Timpul alocat fiecărei unități de învățare este suficient? Parcursul planificat este eficient și adecvat elevilor cărora se adresează? etc.).

Pentru realizarea planificării calendaristice recomandăm utilizarea modelului prezentat în *Reperle metodologice pentru aplicarea curriculumului la clasa a IX-a în anul școlar 2021-2022*⁸, care cuprinde următoarele **elemente**:

- Unități de învățare – sunt identificate de profesor în programa școlară;
- Competențe specifice – se precizează numărul criterial al competențelor specifice din programa școlară, corelate cu unitățile de învățare;
- Conținuturi – se menționează titluri/teme selectate din conținuturile programei școlare, care se subsumează fiecărei unități de învățare;
- Număr de ore alocate – numărul de ore este stabilit de către profesor;

⁸ https://www.edu.ro/reper_metodologice_aplicare_curriculum_clasa_IX_an_scolar_2021_2022

- Perioada calendaristică – se precizează săptămâna sau săptămânile în care vor fi abordate temele;
- Observații – se menționează aspecte specifice care țin de aplicarea planificării calendaristice.

- **Proiectul unității de învățare**

Unitatea de învățare reprezintă o structură didactică flexibilă cu următoarele **caracteristici**:

- este unitară din punct de vedere tematic și didactic;
- vizează formarea anumitor competențe specifice la nivelul elevilor;
- este realizată pe o perioadă determinată de timp;
- se finalizează prin evaluare.

Pentru realizarea proiectului unității de învățare recomandăm utilizarea modelului prezentat *Reperete metodologice pentru aplicarea curriculumului la clasa a IX-a în anul școlar 2021-2022*⁹, care cuprinde următoarele **elemente**:

- Competențe specifice – se precizează numărul criterial al competențelor specifice din programa școlară, corelate cu unitatea de învățare;
- Conținuturi – sunt identificate și selectate/detaliate din programa școlară, pentru a oferi cadrul de structurare a competențelor specifice vizate;
- Activitățile de învățare – sunt stabilite de profesor, în funcție de variate aspecte, detaliate în capitolul 5 al acestui document;
- Resurse – sunt identificate în mod concret resursele de învățare necesare și cele disponibile, resurse de timp, de loc, forme de organizare a elevilor;
- Evaluare – se menționează modalitățile de evaluare (continuă, sumativă) ce vor fi utilizate în cadrul unității de învățare.

5. ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE ȘI INSTRUMENTE DE EVALUARE UTILE ÎN DEZVOLTAREA COMPETENȚELOR SPECIFICE: EXEMPLIFICĂRI

O activitate de învățare reprezintă **cadrul de formare, exersare, dezvoltare a unei competențe specifice**, mai exact o modalitate de organizare a activității didactice în acest scop. În același timp, activitatea de învățare este cadrul care prezintă modalități concrete de implicare a elevului într-un ansamblu de sarcini de lucru, cu relevanță directă pentru dezvoltarea unei competențe specifice.

În modelul de proiectare utilizat pentru elaborarea programelor școlare de învățământ primar și gimnazial, **activitățile de învățare însoțesc competențele specifice**, având statut de exemple posibile. Pentru fiecare competență specifică, programele școlare oferă cel puțin trei exemple de activități de învățare, prezentate mai degrabă în termeni generici.

⁹ https://www.edu.ro/reperete_metodologice_aplicare_curriculum_clasa_IX_an_scolar_2021_2022

Dacă profesorul alege un exemplu din programă, va realiza adecvarea activității de învățare la conținutul pentru care va fi utilizată. În acest demers de adecvare, proiectarea unei activități de învățare pornește de la **întrebări** precum:

- Pentru ce competențe cheie aleg activitatea de învățare? Cum corelez competențele cheie cu competențele specifice din programa școlară?
- Cum proiectez sarcinile de învățare în vederea dezvoltării competențelor vizate?
- Ce modalități de organizare a învățării voi alege, în relație cu conținuturile vizate și cu resursele de care dispun?
- Cum voi asigura implicarea activă a elevilor în sarcinile propuse?
- Cum voi asigura adaptarea la nevoile de cunoaștere și la interesele elevilor mei?
- Cum voi valorifica experiențele personale ale elevilor, cu relevanță pentru competențele vizate?
- Cum voi putea integra noile tehnologii în activitatea propusă?

Proiectul CRED – care vizează elaborarea de ghiduri metodologice pentru aplicarea la clasă a programelor școlare pentru învățământul primar și gimnazial, a propus un descriptor al activității de învățare, care cuprinde următoarele elemente: competența specifică pentru care este folosită activitatea de învățare, condițiile și contextul necesare desfășurării activității, resursele utilizate și, cel mai important, descrierea specifică a activității de învățare (succesiunea sarcinilor de lucru, modul de organizare a activității, resursele utilizate etc.).

Aspectele anterior menționate oferă elemente concrete pentru proiectarea acestor cadre de învățare, detaliind componenta „Activități de învățare” din cadrul unui proiect al unității de învățare, intrat deja în practica didactică la nivelul liceului. Astfel, chiar dacă actualele programe școlare pentru clasa a X-a nu includ activități de învățare asociate competențelor (așa cum sunt prevăzute în programele școlare pentru învățământul primar și gimnazial), profesorii de liceu au experiența integrării lor în demersul didactic, prin intermediul documentelor de proiectare a unităților de învățare pe care le utilizează.

În vederea identificării și proiectării activităților de învățare, recomandăm:

- valorificarea sugestiilor metodologice din programele școlare de clasa a X-a;
- valorificarea activităților propuse în manualele școlare¹⁰ de clasa a X-a;
- utilizarea exemplilor oferite de alte lucrări de referință care abordează modul în care pot fi proiectate activități de învățare și instrumente de evaluare utile în dezvoltarea competențelor specifice, precum: *Reperle metodologice pentru aplicarea curriculumului la clasa a IX-a în anul școlar 2021-2022*¹¹ (care au sprijinit continuitatea cu procesul educațional desfășurat în gimnaziu) și *Repere metodologice pentru consolidarea achizițiilor din anul școlar din anul 2019-2020*¹² (care cuprind exemple elaborate pentru toate clasele și toate disciplinele de studiu și își mențin valabilitatea și în anul școlar 2022-2023).

Exemplu:

¹⁰ <https://www.manuale.edu.ro>

¹¹ https://www.edu.ro/repere_metodologice_aplicare_curriculum_clasa_IX_an_scolar_2021_2022

¹² <https://www.ise.ro/repere-metodologice>

Metoda Philips 6-6 reprezintă o bună ilustrare pentru generarea unei activități de învățare care antrenează competențe axate pe comunicarea orală în contexte de grup. După alegerea unei teme (de exemplu, tema „Rolul societății civile”, referitoare la elaborarea unui act legislativ, disciplina Istorie, clasa a X-a), elevii dezbate tema în grupuri de câte 6, fiecare grup având moderatorul și purtătorul său de cuvânt. După ce problema se dezbate timp de 6 minute, purtătorii de cuvânt prezintă soluțiile celorlalte grupuri, iar moderatorii sintetizează și aleg soluția optimă. În acest exemplu, modul de organizare a activității, sarcinile primite de elevi și timpul de lucru decurg din specificul metodei. Profesorului îi revine rolul de a crea condițiile potrivite pentru derularea activității (atmosfera de discuție, materiale suplimentare pe care le pot utiliza elevii) și de a stabili strategiile de evaluare a modului de rezolvare a sarcinilor de lucru. Evaluarea unei astfel de activități se va face cu ajutorul unei grile de evaluare specifice.

6. UTILIZAREA TEHNOLOGIILOR ȘI A RESURSELOR DIGITALE

În acord cu Cadrul european DigCompEdu, a fost aprobat recent **cadrul de competențe digitale ale profesionistului în educație** (OME nr. 4159/2022)¹³, care descrie 22 de competențe digitale organizate în următoarele 6 domenii:

- utilizarea tehnologiilor digitale în comunicarea și interacțiunile profesionale ale cadrelor didactice cu colegi, elevi, alți actori educaționali;
- utilizarea, crearea și partajarea responsabilă a resurselor digitale;
- utilizarea eficientă a tehnologiilor digitale în diferitele etape ale procesului de predare-învățare.
- utilizarea strategiilor digitale pentru îmbunătățirea strategiilor de evaluare;
- valorificarea tehnologiilor digitale pentru implicarea activă a elevilor în învățare;
- facilitarea dobândirii competențelor digitale de către elevi.

Astfel, profesorul are nevoie de competențe pentru a utiliza tehnologiile și resursele digitale atât ca mijloace de comunicare didactică, cât mai ales ca modalități de structurare a proceselor de predare, învățare și evaluare în forme și modalități inovative și flexibile, cu resurse variate, cu implicarea activă, creativă și reflexivă a elevilor în propria învățare – urmărind dezvoltarea competențelor specifice din programele școlare (inclusiv cele corespunzătoare clasei a X-a).

Integrarea optimă, critică și creativă a tehnologiilor și resurselor digitale în procesul educațional permite o mai bună **centrare pe elev și facilitează strategii didactice inovative** (ex. clasa inversată/ *flipped classroom*, învățarea bazată pe proiect), care:

- implică elevul în activități de învățare diversificate;
- facilitează accesul la o varietate de resurse informaționale;
- permit abordarea unor sarcini de învățare care se bazează pe comunicarea între elevi și lucrul pe grupe;
- cresc implicarea și autonomia elevului în propria învățare;
- asigură premise pentru transferul achizițiilor de învățare în noi contexte.

¹³ <https://legislatie.just.ro/Public/DetaliiDocument/257484>

Aplicațiile digitale de învățare contribuie simultan la dezvoltarea tuturor componentelor unei competențe, cu o pondere mai mare asupra acelor care sunt direct vizate de funcționalitățile respectivei aplicații digitale.

Exemple:

- Pentru familiarizarea elevilor cu elementele de conținut și terminologia specifică unei anumite unități de învățare, se pot organiza: activități de documentare individuale sau de grup, utilizând enciclopedii online; teste de cunoștințe aplicate prin instrumente sociale de tip *clickers* (ex. kahoot); jocuri tematice video care oferă elevilor o experiență autentică de interacțiune într-un anumit mediu (ex. o epocă istorică, evidențiind obiceiuri, vestimentație, arhitectură specifică etc.).
- Pentru scrierea literară, individuală sau prin colaborare, se pot folosi fișe de lucru, aplicații de pagini wiki.
- Pentru analiză literară, dezvoltarea gândirii critice, crearea și gestionarea unor inventare adnotate de resurse digitale, pot fi folosite site-uri de social bookmarking (ex. diigo.com/) sau bloguri (edublogs.org).
- Pentru reprezentare spațială pot fi utilizate simulatoare grafice.
- Pentru coordonare, motricitate fină și viteză de reacție se pot utiliza simulatoare video.
- Pentru cultivarea unei atitudini responsabile în diferite situații de viață, se pot utiliza lumi virtuale în care vor fi create avatare pentru diferite roluri socio-profesionale (ex. cluburi tematice, firme de exercițiu).

Profesorii au la dispoziție o multitudine de **resurse digitale deschise** utile pentru predare-învățare-evaluare, care s-au dezvoltat cu prioritate în perioada școlii la distanță. În acest context, este foarte important ca profesorii să aibă abilități specifice pentru:

- a identifica, a evalua și a selecta resursele digitale potrivite în acord cu competențele vizate nivelul elevilor;
- a crea și a modifica resursele digitale – proprii sau preluate de la alți profesori – prin adaptarea la scopul propus al învățării, la grupul de elevi și la contextul de predare;
- a respecta regulile privind drepturile de autor atunci când folosesc, modifică și partajează resurse și să protejeze conținutul și datele sensibile.

Exemple:

Pentru identificarea, selectarea și adaptarea resurselor digitale de învățare, precum și pentru partajarea resurselor elaborate de profesori, recomandăm.

- <https://digital.educated.ro/>
- <https://digitaledu.ro/>
- <https://www.eduapps.ro/resurse-educationale/>

Nu în ultimul rând, utilizarea tehnologiilor și a resurselor digitale contribuie la:

- facilitarea unor abordări inovative de evaluare;
- monitorizarea constantă a progresului elevilor;
- oferirea de feedback rapid către elevi cu privire la rezultatele evaluării;
- autoevaluarea propriilor strategii de predare și adaptarea acestora la nevoile elevilor.

Exemplu:

Prin utilizarea **portofoliilor digitale de învățare** (personale/de grup), se oferă ocazii pentru auto-reflecție și dezvoltarea metacogniției, iar pentru profesori și părinți se oferă informații utile despre progresul în învățare al elevilor și nevoile specifice de sprijin în învățare.

Dintre ghiduri disponibile online pentru utilizarea portofoliilor online pentru învățare, recomandăm următoarele resurse:

- <https://www.elearning.ro/utilizarea-portofoliului-digital-de-catre-elevi> (în limba română);
- <https://sites.google.com/site/k12eportfolioapps/> (în limba engleză);
- [ePortfolios organisation](#) (în limba engleză);
- <https://hbarrett.wordpress.com/how-to/> (în limba engleză).

7. Aplicarea contextualizată a programelor școlare

Unul dintre principiile de proiectare curriculară care au fundamentat programele școlare este cel al flexibilității și al parcursului individual. Documentul *Repere pentru proiectarea, actualizarea și evaluarea Curriculumului național. Cadrul de referință al curriculumului național*¹⁴ menționează că acest principiu asigură premisele pentru **aplicarea contextualizată a programelor școlare**, pentru **proiectarea unor parcursuri de învățare personalizate**. Un element cheie în acest demers este reprezentat de activitățile de învățare recomandate de programele școlare, care pot răspunde nevoilor diferite de parcurs educațional ale elevilor: elevi cu ritm înalt de învățare, elevi care au nevoie de învățare remedială, elevi cu risc de abandon școlar etc.

• Activitățile remediale – demers individualizat

Activitățile remediale se pot desfășura prin diferențiere în clasă sau prin activitate pe grupe mici, sub forma activităților suplimentare. De asemenea, profesorii pot crea programe educaționale individualizate, cu sprijin intensiv de remediere pentru a ajuta elevii să-și consolideze cunoștințele de bază la diferite discipline de studiu, să stăpânească metodele de învățare, să-și consolideze încrederea și să sporească eficacitatea.

Activitățile remediale pot fi organizate în situațiile în care profesorul a identificat nivelul precar al achizițiilor elevului:

- în urma rezultatelor obținute la evaluarea inițială de la începutul anului școlar (care permite, în cazul de față, evaluarea gradului de dobândire a competențelor specifice stabilite prin curriculumul clasei a IX-a);
- în urma evaluărilor sumative de la finalul unităților de învățare;
- atunci când profesorul observă că progresul în învățare, ca urmare a evaluărilor formative, este prea lent;

¹⁴ https://drive.google.com/file/d/1r8YZCPUG_Tipm1muMpW29XMJ0nBEefj9/view

- atunci când elevul conștientizează că are nevoie de sprijin și îl solicită.

Câteva sugestii de organizare a activităților remediale:

- activitățile remediale nu presupun reluarea predării unor teme. Sarcinile de lucru vor fi elaborate diferențiat, în funcție de nevoile fiecărui elev;
- profesorul poate proiecta mai multe activități de remediere pentru structurarea unei competențe;
- activitățile remediale necesită a fi centrate pe aspectele la care elevii nu au obținut rezultatele scontate, pe greșelile tipice pe care profesorii le identifică în răspunsurile elevilor, în urma aplicării unei sarcini de evaluare.

- **Succesul școlar – noi abordări**

În contextul unei nevoi recunoscute pentru măsuri adresate explicit diferitelor categorii de elevi în risc, la nivel european a fost elaborat textul unei propuneri de **Recomandare privind căile succesului școlar**¹⁵.

- Documentul care însoțește textul propunerii de recomandare – gândit ca un set de instrumente oferite școlilor – prezintă pe larg conceptul de succes școlar, înțeles nu doar în termenii „...de achiziții și rezultate academice, dar acoperind elemente precum dezvoltarea personală, socială și emoțională, sănătatea mentală și starea de bine a elevilor. Aceste aspecte sunt considerate nu doar precondiții ale succesului educațional al indivizilor, dar pot fi considerate obiective educaționale, sociale și politice în sine”.
- Documentul readuce în discuție conceptul de *lifelong learning*, explicit legat de succesul în educație, un demers care „îi însoțește pe cei care învață să devină cetățeni maturi și activi, capabili să facă față provocărilor vieții și ale viitorului într-un mod responsabil și autonom”.
- Printre mesajele adresate este și cel referitor la nevoia unei **abordări la nivelul întregii școli** (engl. *whole school approach*) pentru a asigura **succesul școlar al tuturor elevilor**. Un asemenea demers asigură participarea tuturor actorilor interesați la susținerea parcursului educațional al elevilor, prin contribuții semnificative la experiențele de învățare. Aspecte precum *indicatori ai climatului clasei* sau *învățarea în familie* sunt explicate și exemplificate, în documentul menționat și constituie instrumente și exemple de bune practici care pot fi preluate în activitatea școlilor din România.

- **Abilitățile socio-emoționale – scop explicit al demersului didactic**

Pentru a promova și întreține o motivație pozitivă a elevilor pentru participarea la educație și implicarea în învățare, profesorul trebuie să aibă în vedere îmbunătățirea competențelor socio-emoționale, a atitudinilor pozitive și a comportamentului prosocial. Aceste aspecte sunt **componente din competența personală, socială și de a învăța să înveți**¹⁶.

Competențele socio-emoționale sunt necesare elevilor pentru a-i ajuta „să navigheze” printre provocările personale, sociale și academice cu care se confruntă în viața personală, școlară și în cea profesională viitoare. În planul școlii, studiile arată că **educația socio-emoțională**¹⁷:

¹⁵ <https://education.ec.europa.eu/education-levels/school-education/pathways-to-school-success>

¹⁶ [https://eur-lex.europa.eu/legal-content/RO/TXT/PDF/?uri=CELEX:32018H0604\(01\)&from=EN](https://eur-lex.europa.eu/legal-content/RO/TXT/PDF/?uri=CELEX:32018H0604(01)&from=EN)

¹⁷ [https://www.oecd.org/education/school/UPDATED%20Social%20and%20Emotional%20Skills%20-%20Well-being,%20connectedness%20and%20success.pdf%20\(website\).pdf](https://www.oecd.org/education/school/UPDATED%20Social%20and%20Emotional%20Skills%20-%20Well-being,%20connectedness%20and%20success.pdf%20(website).pdf)

- poate contribui în mod direct la prevenirea abandonului școlar;
- poate promova o sănătate mai bună a elevului;
- asigură bazele pentru o motivație mai mare pentru învățare;
- reduce stresul școlar;
- oferă o mai bună integrare în grup și reduce violența școlară;
- susține performanța academică.

În dezvoltarea competențelor socio-emoționale ale elevilor este importantă respectarea următoarelor **principii**¹⁸:

- abordarea unitară – activitățile care vizează aspecte socio-afective sunt asumate și abordate în mod coordonat de toți profesorii școlii;
- perspectiva transcuroriculară – aceste activități se regăsesc atât la nivel curricular (prin aria curriculară Consiliere și orientare), cât și transcuroricular, **integrate în activitatea didactică la fiecare disciplină de studiu**;
- abordarea experiențială – competențele sociale și emoționale se învață cel mai bine prin implicarea directă a elevilor în activitățile care le oferă ocazia de a învăța și de a exersa abilități socio-emoționale împreună;
- oferirea de modele – profesorii trebuie să își dezvolte ei înșiși competențele sociale și emoționale pentru a le practica și a oferi elevilor un model de urmat;
- implicarea completă – elevii se angajează în activități de educație socio-emoțională atunci când ei înșiși sunt participanți activi la conceperea materialelor și activităților (ex. identificarea temelor, lucrul în comun la proiectarea unei activități etc).

Profesorii pot contribui la crearea unui climat de învățare pozitiv, care să promoveze competențele socio-emoționale, prin **strategii specifice**:

- acordarea de feedback pozitiv și constructiv elevilor, pentru a promova așteptări ridicate și a facilita gândirea critică, învățarea profundă;
- implicarea elevilor în rezolvarea de sarcini provocatoare în planul învățării și al intereselor de cunoaștere;
- promovarea siguranței, conectării și interacțiunilor suportive cu elevii;
- organizarea și gestionarea explicită a clasei, prin reguli corecte și coerente;
- asigurarea de sprijin comportamental pozitiv pentru elevi și strategii de gestionare preventivă a situațiilor de risc;
- promovarea relațiilor de susținere între elevi, prin care dau dovadă de preocupare unii față de alții, se sprijină împotriva hărțuirii și a violenței, rezolvă constructiv conflictele și îi includ pe toți colegii în activitate;
- organizarea de consultări frecvente între profesor și elevi în timpul activităților de învățare;
- organizarea unor variate contexte de lucru în care elevii colaborează în grupuri;
- utilizarea de evaluări colaborative, inclusiv autoevaluarea și evaluarea între colegi.

¹⁸ https://nesetweb.eu/wp-content/uploads/2021/01/NESET_AR3_2020_FULL_WITH-IDENTIFIERS-1.pdf

ROLUL DISCIPLINEI EDUCAȚIE MUZICALĂ ÎN DEZVOLTAREA COMPETENȚELOR-CHEIE EUROPENE

Disciplina educație muzicală contribuie alături de celelalte discipline la formarea tuturor competențelor-cheie și vizează construirea și atingerea profilului de formare al absolventului de clasa a X-a (*componentă reglatoare a Curriculumului Național*), având ca obiectiv atingerea unui nivel funcțional de deținere a competențelor cheie.

Relația competențelor cheie europene cu competențele generale/ competențele specifice din programa de educație muzicală pentru clasa a X-a, în vederea definirii profilului de formare al absolventului de clasa a X-a:

1. Competența de literație

Competența de literație, cu un caracter multidiscplinar, poate fi dezvoltată în limba maternă, în limba de școlarizare și/sau în limba oficială dintr-o țară sau regiune și se referă la *a identifica, a înțelege, a exprima, a formula și a interpreta concepte, idei, sentimente, fapte și opinii, atât în formă orală, cât și scrisă, folosind materiale video, audio, digitale, la diferite discipline de studiu și în diferite contexte, implicând abilitatea de a comunica și de a relaționa efectiv cu alții, într-un mod adecvat și creativ.*

<https://drive.google.com/file/d/1uGfYmtCgq7BcjSLfDJlvPd6EFPA0eKsv/view>



Descriptorii specifici competenței de literație, care detaliază achizițiile urmărite, în cadrul profilului de formare al absolventului de clasa a X-a:

Nivel funcțional (la finalul clasei a X-a)	Profilul de formare al absolventului de clasa a X-a
- Receptarea și interpretarea unor idei/ informații/ opinii/ sentimente în contexte previzibile	- Receptarea și interpretarea de informații, date, opinii, concepte, idei, sentimente în contexte școlare, extrașcolare și profesionale
- Exprimarea unor idei/ opinii/ sentimente în contexte previzibile, pe baza propriilor experiențe sau pornind de la ceea ce a ascultat/ citit	- Exprimarea de opinii, idei, sentimente în contexte școlare, extrașcolare și profesionale
- Utilizarea unor convenții de comunicare în cadrul interacțiunilor verbale în contexte previzibile, cu asumarea câtorva roluri	- Participarea constructivă la interacțiuni verbale în diverse contexte școlare, extrașcolare, profesionale, conștientizând impactul limbajului asupra celorlalți

https://www.edu.ro/sites/default/files/DPC_31.10.19_consultare.pdf



Competențe generale și competențe specifice din programa școlară de educație muzicală pentru clasa a X-a și exemple de activități care duc la formarea și dezvoltarea competenței de literație în cadrul orelor de educație muzicală.

Competența- cheie vizată	Competența generală	Competența specifică	Activități de învățare
Competența de literație	<p>1. Corelarea în practica muzicală a elementelor de limbaj muzical receptate</p> <p>2. Exprimarea prin și despre muzică, valorificând dimensiunile: afectivă, creativă și estetică ale propriei personalități</p>	<p>1.1. Compararea unor elemente de limbaj muzical recunoscute în cântecele interpretate și în audiții</p> <p>1.6. Compararea, pe baza audiției, a unor aspecte specifice fenomenului muzical modern și contemporan</p> <p>2.1. Analizarea comparativă a elementelor de limbaj muzical folosite în practică, cu ajutorul noțiunilor specifice</p> <p>2.4. Comentarea interpretării muzicale individuale și colective, apelând la experiența practicii muzicale dobândite</p> <p>2.6. Exprimarea în forme variate a impresiei asupra unor lucrări audiate</p> <p>2.7. Argumentarea preferințelor privind lucrări muzicale originale sau prelucrate (în diferite stiluri și tipuri de muzică), comparându-le în cadrul audiției</p> <p>2.8. Comentarea interdependențelor dintre arta muzicală și alte arte</p> <p>2.9. Folosirea limbajului literar și/sau plastic în redarea impresiilor declanșate de muzică</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Exerciții de analiză, exprimare și argumentare a opiniilor/ impresiilor referitoare la elementele de limbaj muzical (tonalitate, linie melodică, măsură, ritm, atmosferă generată, caracter, mijloace expresive, nuanțe, tempo, formă, structură) din cântecele interpretate, din audiții sau a partiturii muzicale. • Exerciții de analiză comparativă, exprimare și argumentare a opiniilor/ impresiilor referitoare la asemănări și deosebiri dintre două sau mai multe cântece, audiții sau partituri muzicale. • Exerciții de analiză/comparată, exprimare și argumentare a opiniilor referitoare la lucrările muzicale audiate din diferite genuri muzicale. • Analiza și descrierea muzicii moderne și contemporane; exprimarea impresiilor despre muzica modernă și contemporană, contextul istoric și cultural al lucrărilor audiate/vizionate) • Exerciții de analiză comparativă a mijloacelor de expresie utilizate pentru a evidenția caracterul dansurilor din suitele preclasice; • Analiza simbiozei dintre text și muzică; • Analiza mesajului literar în genurile muzicale specifice; • Descrierea imaginilor sugerate de caracterul descriptiv al fragmentelor audiate, aparținând unor genuri (ex. suita, baletul, muzica cu program etc.).

			<ul style="list-style-type: none"> • Realizarea unor creații literare, redând impresiile și emoțiile declanșate de muzică. • Observarea și analizarea principiului întrebare-răspuns, în fragmentele cântate sau audiate. Observarea intonației vocii în vorbire vs. cântare. • Exerciții de creație. Crearea de ritm sau melodie la un text dat, respectând corespondența dintre ritmul poetic și cel muzical. • Joc de rol (conduita interpretului și a auditorului) • Analiza corespondenței dintre muzică și literatură, muzică și alte arte. • Realizarea unor articole sau reviste de specialitate
--	--	--	--

Prin utilizarea competenței de literație, care are un caracter transdisciplinar, ca instrument de studiu la disciplina educație muzicală, elevii sunt încurajați să își dezvolte competențele de comunicare, utilizând variate modalități de comunicare: conversația în perechi, conversația de grup, dezbateră etc. Sunt utilizate suporturi audio-video diverse și resurse digitale (ex. vizionarea și discutarea unor secvențe de filme, reportaje, spectacole). Se formează: responsabilitatea în utilizarea corectă a termenilor specifici; utilizarea unui limbaj corect ca instrument de comunicare orală și scrisă; utilizarea mesajelor verbale și nonverbale, pentru receptarea și transmiterea de idei, sentimente; adaptarea comunicării la diferite contexte sociale și culturale. Un rol important în dezvoltarea acestei competențe, îl au și comentariile reflexive, care ajută elevul să își clarifice importanța a ceea ce învață și experimentează în cadrul orelor de educație muzicală și cum va aplica ceea ce a învățat, pe viitor.

2. Competența de multilingvism

Competență de multilingvism reprezintă abilitatea de a utiliza mai multe limbi în mod adecvat și eficient pentru comunicare. Este vorba despre abilități de interacțiune lingvistică, respectiv înțelegerea, exprimarea și interpretarea conceptelor, ideilor, sentimentelor, informațiilor și opiniilor, atât oral, cât și în scris, într-un registru adecvat de contexte culturale și sociale în funcție de nevoi și interese individuale. Sunt integrate competențe interculturale și o dimensiune istorică. Ea se bazează pe capacitatea de a crea conexiuni între diferite limbi

și medii de comunicare, precizate în Cadrul European Comun de Referință pentru limbi. După caz, acestea pot include aprofundarea competențelor de comunicare în limba maternă, precum și achiziția limbii/ limbilor oficială/e ale țării.

<https://drive.google.com/file/d/1uGfYmtCgq7BciSLfDJlvPd6EFPA0eKsv/view>



Descriptorii specifici competenței de multilingvism, care detaliază achizițiile urmărite, în cadrul profilului de formare al absolventului de clasa a X-a:

Nivel funcțional (la finalul clasei a X-a)	Profilul de formare al absolventului de clasa a X-a
- Identificarea unor idei/ informații/ opinii/ sentimente din mesaje orale sau scrise în limba străină pe teme cunoscute	- Receptarea unor idei, informații, opinii, sentimente în mesaje orale sau scrise în limba străină în diverse contexte școlare și extrașcolare
- Exprimarea orală sau scrisă a unor idei/ opinii/ sentimente în limba străină studiată, în cadrul unor mesaje cu tematici cunoscute	- Exprimarea unor idei, opinii, fapte, sentimente în limba străină studiată, în cadrul unor mesaje orale și scrise în contexte școlare și extrașcolare, în funcție de nevoi și interese
- Participarea la interacțiuni verbale, pe teme cunoscute, în limba străină studiată	- Participarea la interacțiuni verbale pe teme de interes, utilizând adecvat convențiile de comunicare

https://www.edu.ro/sites/default/files/DPC_31.10.19_consultare.pdf



Competențe generale și competențe specifice din programa școlară de educație muzicală pentru clasa a X-a și exemple de activități care duc la formarea și dezvoltarea competenței de multilingvism în cadrul orelor de educație muzicală.

Competența- cheie vizată	Competența generală	Competența specifică	Activități de învățare
Competența de multilingvism	1. Corelarea în practica muzicală a elementelor de limbaj muzical receptate 2. Exprimarea prin și despre muzică, valorificând dimensiunile: afectivă, creativă și estetică ale propriei personalități	1.2. Redarea instrumentală și/sau vocală a unor cântece și teme accesibile, pe baza audiției și a descifrării creației muzicale 2.7. Argumentarea preferințelor privind lucrări muzicale originale sau prelucrate (în diferite stiluri și tipuri de muzică), comparându-le în cadrul audiției	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretarea vocală a cântecelor în limba originală • Analiza comparată a cântecelor audiate sau interpretate în limba originală, cu cele traduse; exprimare și argumentare a opiniilor/ impresiilor. De exemplu: Analiza muzicală va indica mai întâi titlul dat de autor în limba originală și traducerea acestuia.

3. Competența matematică și competența în științe, tehnologie și inginerie

Competența matematică se referă la dezvoltarea și aplicarea gândirii matematice pentru a rezolva o serie de probleme în situații de fiecare zi. Propune abilitatea și disponibilitatea de a utiliza moduri de gândire și de prezentare specifice matematicii (formule, modele, constructe, grafice, diagrame). Competența în științe presupune explicarea fenomenelor naturale utilizând cunoștințe și metode (inclusiv observația și experimentul) pentru a identifica probleme și pentru a trage concluzii bazate pe dovezi. Competențele în tehnologie și inginerie reprezintă aplicații ale cunoștințelor și metodologiei ca răspuns la dorințele și nevoile umane. Aceste competențe implică înțelegerea schimbărilor provocate de activitatea umană și responsabilitatea fiecărui cetățean.

<https://drive.google.com/file/d/1uGfYmtCgq7BciSLfDJlvPd6EFPA0eKsv/view>



Descriptorii specifici competenței de literație, care detaliază achizițiile urmărite, în cadrul profilului de formare al absolventului de clasa a X-a:

Competența matematică	
Nivel funcțional (la finalul clasei a X-a)	Profilul de formare al absolventului de clasa a X-a
- Manifestarea disponibilității pentru a testa corectitudinea unor raționamente și dezvoltarea unei atitudini critice față de informații din diferite surse	- Manifestarea interesului pentru identificarea unor date și relații matematice și corelarea lor în contexte școlare, extrașcolare și profesionale (A)
- Prelucrarea datelor de tip cantitativ, calitativ, structural, contextual, inclusiv în format grafic - Interpretarea unor grafice	- Exprimarea caracteristicilor matematice cantitative sau calitative ale unor situații concrete, inclusiv profesionale (A)
- Utilizarea, în diferite situații, a unor instrumente și/sau metode specifice matematicii	- Rezolvarea unor probleme în diferite situații, utilizând instrumente și/sau metode specifice matematicii (A)
- Rezolvarea de probleme variate, integrând achiziții din diferite domenii ale matematicii	
- Formularea de argumente pentru rezolvarea unor situații problemă - Exprimarea caracteristicilor matematice cantitative sau calitative ale unei situații concrete	
Competența în științe, tehnologie și inginerie	
Nivel funcțional (la finalul clasei a X-a)	Profilul de formare al absolventului de clasa a X-a
Explicarea unor fenomene naturale, utilizând concepte științifice - Recunoașterea unor structuri, fenomene, procese, principii și regularități în vederea identificării unor modele de organizare și funcționare a naturii	- Explorarea și explicarea unor procese naturale și tehnologice, prin aplicarea unor metode de investigație științifică, în diferite contexte școlare, extrașcolare și profesionale
- Înțelegerea caracterului structurat și sistemic al lumii naturale, ca suport al existenței umane	- Realizarea diverselor activități tehnologice relevante pentru nevoile comunității
Realizarea unui plan utilizând metoda investigației științifice pentru a evidenția caracteristici ale lumii înconjurătoare și pentru	- Manifestarea interesului pentru un stil de viață sănătos și pentru un mediu curat.

a rezolva probleme din domeniul științelor naturii, selectând autonom proceduri și instrumente adecvate	
Realizarea unui plan pentru obținerea unor produse, utilizând tehnologii specifice - identificarea unui traseu profesional adecvat profilului cognitiv și aspirațiilor proprii	- Aplicarea sistematică a unor reguli de păstrare a sănătății și reflecția critică asupra schimbărilor produse de activitatea umană în mediul înconjurător
- Înțelegerea efectelor pozitive și a limitărilor introduse de procesele tehnologice	
- Aprecierea schimbărilor produse de activitatea umană în mediul înconjurător și aplicarea unor reguli de păstrare a sănătății	

https://www.edu.ro/sites/default/files/DPC_31.10.19_consultare.pdf



Competențe generale și competențe specifice din programa școlară de educație muzicală pentru clasa a X-a și exemple de activități care duc la formarea și dezvoltarea de competență matematică și competență în științe, tehnologie și inginerie, în cadrul orelor de educație muzicală.

Competența- cheie vizată	Competența generală	Competența specifică	Activități de învățare
Competența matematică și competența în științe, tehnologie și inginerie	<p>1. Corelarea în practica muzicală a elementelor de limbaj muzical receptate</p> <p>2. Exprimarea prin și despre muzică, valorificând dimensiunile: afectivă, creativă și estetică ale propriei personalități</p>	<p>1.1. Compararea unor elemente de limbaj muzical recunoscute în cântecele interpretate și în audiții</p> <p>1.2. Redarea instrumentală și/sau vocală a unor cântece și teme accesibile, pe baza audiției și a descifrării creației muzicale</p> <p>2.2. Interpretarea argumentată din punct de vedere muzical a cântecelor propuse, valorificând elemente de limbaj muzical și de tehnică instrumentală</p> <p>2.5. Utilizarea sunetului muzical, valorizat în combinații ritmice și melodice proprii</p>	<ul style="list-style-type: none"> Analiza și interpretarea relațiilor matematice cu: rapoartele metrice, măsurile alternative, diferite formule ritmice și diviziuni excepționale, secțiunea de aur; Rezolvarea unor probleme, utilizând algoritmizarea (formarea tonalităților; game, scări creații ritmice, procedee componistice etc.) Analiza și observarea relațiilor matematice și a simetriilor în determinarea structurii muzicale, a procedeeleor componistice Realizarea diagramelor melodice ale cântecelor învățate Aprecierea muzicii și conștientizarea fonică prin ascultare, percepția diferențiată a sunetelor; abilitatea de a descrie sunetele și zgomotele în conformitate cu aspecte variate; Crearea diagramelor în conformitate cu diferite criterii: distanță, sursă, durată, intensitate)

4. Competența digitală

Competența digitală implică utilizarea critică și responsabilă a tehnologiilor digitale în învățare, la muncă și pentru participarea în societate. Include alfabetizarea în domeniul informației și al datelor, comunicarea și colaborarea, alfabetizare în mass-media, crearea de conținut digital (inclusiv programare), siguranță (inclusiv stare de bine și competențe de securitate cibernetică), respectarea proprietății intelectuale, rezolvare de probleme și gândire critică.

<https://drive.google.com/file/d/1uGfYmtCgq7BciSLfDJlvPd6EFPA0eKsv/view>



Descriptorii specifici competenței digitale, care detaliază achizițiile urmărite, în cadrul profilului de formare al absolventului de clasa a X-a:

Nivel funcțional (la finalul clasei a X-a)	Profilul de formare al absolventului de clasa a X-a
- Utilizarea unor metode și tehnici specifice de căutare, selecție, colectare și organizare a resurselor informaționale, educaționale și a aplicațiilor în format digital în limba română și în cel puțin o limbă modernă, disponibile pe internet	- Utilizarea critică, selectivă și creativă a resurselor și aplicațiilor informaționale și educaționale digitale complexe, ca suport în rutina zilnică a învățării
- Respectarea unor reguli de interacțiune și comunicare online	- Participarea constructivă și creativă la dezvoltarea unor conținuturi digitale, inclusiv de tip social media sau resurse educaționale deschise în cadrul unor proiecte educaționale
- Gestionarea eficientă a stărilor emoționale, a conflictelor sau situațiilor problematice ale utilizării tehnologiei în activitatea proprie cotidiană	- Promovarea normelor privind siguranța pe internet și a comportamentelor pozitive și constructive în mediile virtuale sociale
Evaluarea critică a relevanței și utilității dispozitivelor, a aplicațiilor și a conținuturilor digitale pentru învățare, pentru dezvoltarea personală și profesională viitoare	
- Utilizarea dispozitivelor, aplicațiilor și conținuturilor digitale în realizarea unor proiecte educaționale, în rezolvarea unor probleme complexe sau pentru a crea un produs personal, pentru a prezenta sau explica fenomene, situații sociale complexe sau pentru a exprima emoții, trăiri, sentimente	

https://www.edu.ro/sites/default/files/DPC_31.10.19_consultare.pdf



Competențe generale și competențe specifice din programa școlară de educație muzicală pentru clasa a X-a și exemple de activități care duc la formarea și dezvoltarea competenței digitale, în cadrul orelor de educație muzicală.

Competența-cheie vizată	Competența generală	Competența specifică	Activități de învățare
Competența digitală	1. Corelarea în practica muzicală a elementelor de limbaj muzical	1.1. Compararea unor elemente de limbaj muzical recunoscute în cântecele	<ul style="list-style-type: none"> Realizarea unor prezentări utilizând imagini/grafice folosind

	<p>receptate</p> <p>2. Exprimarea prin și despre muzică, valorificând dimensiunile: afectivă, creativă și estetică ale propriei personalități</p>	<p>interpretate și în audiții</p> <p>1.2. Redarea instrumentală și/sau vocală a unor cântece și teme accesibile, pe baza audiției și a descifrării creației muzicale</p> <p>1.3. Intonarea instrumentală (clape) a unor scări pentatonice și a gamei lui Debussy, corelând sonoritatea acestora cu cea recunoscută în muzica audiată</p> <p>1.4. Identificarea în cadrul audiției a temelor descifrate, în funcție de specificul creațiilor muzicale de la sfârșitul sec. XIX și începutul sec. XX</p> <p>1.6. Compararea, pe baza audiției, a unor aspecte specifice fenomenului muzical modern și contemporan</p> <p>2.2. Interpretarea argumentată din punct de vedere muzical a cântecelor propuse, valorificând elemente de limbaj muzical și de tehnică instrumentală</p>	<p>mijloace multimedia; Susținerea unor prezentări folosind mijloace multimedia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Audiere/ vizionare a creațiilor de muzică modernă (filme, spectacole, concerte) utilizând tehnologii digitale • Interpretare vocală, vocal-instrumentală utilizând instrumente muzicale online • Analiza creațiilor audiate/vizionate referitoare la genurile studiate • Utilizarea unor softuri pentru însușirea noțiunilor de teorie muzicală (noțiunile teoretice sunt exemplificate atât vizual cât și auditiv) și de exersarea elementelor de limbaj muzical (scări majore și minore, valori de note, forme muzicale, melodie, ritm etc.). Ex. www.teoria.com, http://www.musictheory.net/. • Softuri cu efecte sonore online diverse pe care elevii le pot edita și mixa, experiment prin care elevii vor pătrunde mai ușor intențiile creatoare ale reprezentanților muzicii secolului XX. • Crearea unei suite sau a unei rapsodii (cu un titlu sugestiv) proprii, prin realizarea unui colaj de melodii sau dansuri, folosind un soft de editare audio. Ex. <i>WavePad</i> https://www.nch.com.au/wavepad/index.html <i>Cubase</i> https://www.steinberg.net/cubase/ <i>Audacity</i> https://www.audacityteam.org/ • Crearea unor imagini sau postere digitale sugerate de caracterul descriptiv sau de
--	---	---	--

			mesajul transmis al fragmentelor audiate <ul style="list-style-type: none"> Realizarea unui portofoliu muzical digital sau a unei reviste cu ajutorul programelor specifice
--	--	--	--

Competența digitală implică respectarea unor reguli de interacțiune și comunicare online precum și respectarea normelor și regulilor privind drepturile de autor, respectarea privatității și a siguranței pe internet.

5. Competența personală, socială și de a învăța să înveți

Competența personală, socială și de a învăța să înveți – presupune gestionarea eficientă a timpului și a informației, abilitatea de a reflecta asupra propriei persoane, păstrarea rezilienței și gestionarea propriei învățări și a carierei, abilitatea de a face față incertitudinii și situațiilor complexe, a învăța să înveți, a susține starea de bine fizică și emoțională, a menține starea de sănătate fizică și mintală, o viață orientată spre viitor, manifestarea empatiei și gestionarea conflictelor într-un context favorabil incluziunii și sprijinului, de a lucra în mod constructiv cu ceilalți, reziliență și managementul propriei învățări și al carierei. Totodată, se referă la a face față incertitudinilor și complexității, a învăța să înveți, a susține propria stare de bine fizică și emoțională, a menține sănătatea fizică și mentală, a empatiza și a gestiona conflicte într-un context incluziv și stimulat.

<https://drive.google.com/file/d/1uGfYmtCgq7BcjSLfDJlvPd6EFPA0eKsv/view>



Descriptorii specifici competenței personale, sociale și de a învăța să înveți, care detaliază achizițiile urmărite, în cadrul profilului de formare al absolventului de clasa a X-a:

Nivel funcțional (la finalul clasei a X-a)	Profilul de formare al absolventului de clasa a X-a
- Stabilirea de obiective și planuri proprii de învățare pentru realizarea de sarcini diverse și complexe, pornind de la clarificarea asupra subsarcinilor, etapelor, și resurselor implicate	- Formularea unor obiective și planuri de învățare realiste pe baza aspirațiilor personale, școlare și profesionale
- Identificarea și selectarea independentă a surselor de învățare și informațiilor pe baza evaluării critice a adecvării la scopuri școlare, personale, și profesionale	- Identificarea și aplicarea unor strategii și tehnici de învățare eficientă
- Identificarea și aplicarea unor strategii și tehnici de învățare eficientă	- Asumarea responsabilității pentru propria învățare, monitorizarea progresului personal și autoreglarea în activități de învățare individuală sau de grup
- Manifestarea de inițiativă pentru schimbarea/ provocarea metodelor rutiniere de soluționare a unor probleme noi	- Analizarea posibilităților de dezvoltare personală
- Cooperarea cu ceilalți în rezolvarea unor sarcini de învățare complexe, cu respectarea și inițierea de reguli specifice cooperării și competiției în grupurile de învățare (corectitudine, argumentarea deciziilor, respectarea drepturilor de proprietate intelectuală etc.)	

- Asumarea responsabilității pentru propria învățare, autoorganizarea, gestionarea timpului, monitorizarea progresului personal în cadrul realizării unei sarcini, cunoașterea și înțelegerea strategiilor de învățare preferate, a punctelor tari și slabe, identificarea de oportunități de învățare din greșeli	
- Autoreglarea în activitatea de lucru independent și în grup, managementul constructiv al emoțiilor personale în învățare (optimism, stima de sine, automotivare, încrederea în propriul potențial de reușită, disponibilitatea pentru efort fizic și intelectual, gestionarea frustrării), - Manifestarea unei atitudini centrată pe gestionarea obstacolelor și a schimbărilor din procesul învățării	
- Căutarea de oportunități de orientare și consiliere educațională și profesională din partea persoanelor specializate și disponibilitatea de a oferi ajutor în învățare celorlalți	

https://www.edu.ro/sites/default/files/DPC_31.10.19_consultare.pdf



Competențe generale și competențe specifice din programa școlară de educație muzicală pentru clasa a X-a și exemple de activități care duc la formarea și dezvoltarea competenței personale, sociale și de a învăța să înveți, în cadrul orelor de educație muzicală.

Competența-cheie vizată	Competența generală	Competența specifică	Activități de învățare
Competența personală, socială și de a învăța să înveți	2. Exprimarea prin și despre muzică, valorificând dimensiunile afectivă, creativă și estetică ale propriei personalități	2.3. Corelarea în interpretare a expresivității elementelor de limbaj muzical cu propriile trăiri afective	<ul style="list-style-type: none"> • Învățarea reflexivă prin analiza propriilor experiențe de învățare în vederea îmbunătățirii strategiilor și instrumentelor de învățare eficiente; • Analiza critică a propriilor percepții, stări, atitudini; experimentarea activă a celor învățate în contexte noi, reflecția personală asupra trăirilor • Comunicarea cu ceilalți despre experiențele de învățare, relatarea propriilor opinii și ascultare perspectivei celorlalți • Recunoașterea unor varietăți de emoții • Analiza tematică, structurală și stilistică a genurilor muzicale • Integrarea informațiilor primite de la colegi, în scopul autoreglării propriei activități

6.

7.

8. Competența civică

Competența civică se referă la acțiunea în calitate de cetățean responsabil și la participarea activă la viața civică și socială, pe baza înțelegerii conceptelor și structurilor sociale, economice, juridice și politice, precum și a dezvoltării globale și durabile.

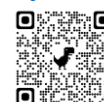
<https://drive.google.com/file/d/1uGfYmtCgq7BciSLfDJlvPd6EFPA0eKsv/view>



Descriptorii specifici competenței civice, care detaliază achizițiile urmărite, în cadrul profilului de formare al absolventului de clasa a X-a:

Nivel funcțional (la finalul clasei a X-a)	Profilul de formare al absolventului de clasa a X-a
- Utilizarea, în contexte diferite, a unor concepte specifice domeniului social	- Promovarea, în situații concrete de viață – școlare, extrașcolare, inclusiv profesionale - a valorilor, normelor și a obligațiilor morale
- Promovarea, în situații concrete de viață, a valorilor, normelor și a obligațiilor morale	
- Manifestarea unei atitudini pozitive față de sine și față de ceilalți, față de identitatea culturală proprie și față de identitatea celor care aparțin unor culturi diferite	- Manifestarea unei atitudini pozitive față de sine și față de ceilalți, față de identitatea culturală proprie și față de identitatea celor care aparțin unor culturi diferite
- Manifestarea inițiativei în rezolvarea unor probleme ale grupurilor din care face parte și ale comunității locale	- Asumarea responsabilității pentru consecințele alegerilor făcute în contexte școlare, extrașcolare și profesionale
- Participarea civică cu asumarea responsabilității pentru consecințele acțiunilor realizate	- Manifestarea deschiderii față de empatie, diversitate, alteritate și interculturalitate

https://www.edu.ro/sites/default/files/DPC_31.10.19_consultare.pdf



Competențe generale și competențe specifice din programa școlară de educație muzicală pentru clasa a X-a și exemple de activități care duc la formarea și dezvoltarea competenței civice, în cadrul orelor de educație muzicală.

Competența-cheie vizată	Competența generală	Competența specifică	Activități de învățare
Competența civică	2. Exprimarea prin și despre muzică, valorificând dimensiunile: afectivă, creativă și estetică ale propriei personalități	2.3. Corelarea în interpretare a expresivității elementelor de limbaj muzical cu propriile trăiri afective 2.4. Comentarea interpretării muzicale individuale și colective, apelând la experiența practicii muzicale dobândite 2.6. Exprimarea în forme variate a impresiei asupra unor lucrări audiate 2.9. Folosirea limbajului literar și/sau plastic în redarea impresiilor declanșate de muzică	<ul style="list-style-type: none">• Argumentări scrise sau orale ale unor opinii despre lucrările audiate• Dezbateri privind contribuția muzicii studiate la dezvoltarea personală• Abordarea flexibilă și tolerantă a opiniilor și argumentelor celorlalți• Dezbaterile exemplarelor de conduită a personajelor dintr-un spectacol de operă, operetă, music-hall etc.

9. Competența antreprenorială

Competență antreprenorială se referă la valorificarea oportunităților și a ideilor pentru a le transforma în valoare pentru ceilalți. Aceasta presupune: creativitate; gândire critică și rezolvare de probleme, inițiativă și perseverență; planificare și management al proiectelor, în condițiile în care se lucrează prin cooperare și în care proiectele au valoare culturală, socială sau financiară.

<https://drive.google.com/file/d/1uGfYmtCgq7BciSLfDJlvPd6EFPA0eKsv/view>



Descriptorii specifici competenței antreprenorială, care detaliază achizițiile urmărite, în cadrul profilului de formare al absolventului de clasa a X-a:

Nivel funcțional (la finalul clasei a X-a)	Profilul de formare al absolventului de clasa a X-a
- Utilizarea adecvată a unor concepte specifice antreprenoriatului - Punerea în practică a unor idei inovative în derularea unor activități, proiecte, pe baza evaluării și minimizării riscurilor	- Punerea în practică a unor idei inovative în derularea unor activități, proiecte, pe baza evaluării și minimizării riscurilor
- Manifestarea abilității de a lucra individual și în echipe pentru rezolvarea unor probleme care presupun schimb de opinii, planificare, organizare, obținerea unor rezultate, evaluare, reflecție critică	- Manifestarea abilității de a lucra individual și în echipe pentru rezolvarea unor probleme care presupun schimb de opinii, planificare, organizare, obținerea unor rezultate, evaluare, reflecție critică
- Evaluarea consecințelor benefice și a riscurilor activității angajaților și antreprenorilor asupra consumatorilor, comunității, mediului de afaceri	- Analizarea posibilităților de dezvoltare personală
Analizarea posibilităților de dezvoltare personală - Alegerea traseului profesional potrivit posibilităților și intereselor personale, oportunităților și provocărilor specifice diferitelor alternative	- Alegerea traseului profesional potrivit posibilităților și intereselor personale, oportunităților și provocărilor specifice diferitelor alternative

https://www.edu.ro/sites/default/files/DPC_31.10.19_consultare.pdf



Competențe generale și competențe specifice din programa școlară de educație muzicală pentru clasa a X-a și exemple de activități care duc la formarea și dezvoltarea competenței civice, în cadrul orelor de educație muzicală.

Competența-cheie vizată	Competența generală	Competența specifică	Activități de învățare
Competența antreprenorială	2. Exprimarea prin și despre muzică, valorificând dimensiunile: afectivă, creativă și estetică ale propriei personalități	2.2. Interpretarea argumentată din punct de vedere muzical a cântecelor propuse, valorificând elemente de limbaj muzical și de tehnică instrumentală 2.4. Comentarea interpretării muzicale individuale și colective, apelând la experiența practicii muzicale dobândite	<ul style="list-style-type: none"> Organizarea unui spectacol de muzică, poezie și dans, folosind creații muzicale studiate. Selectarea muzicii pentru un spectacol școlar (dans, poezie, teatralizarea cântecelor și a lucrărilor audiate, pantomimă muzicală); Crearea unui afiș de promovare a spectacolului Activități de învățare prin deprinderea de a

			lucra individual și în colaborare, în echipe (formarea unor atitudini constructive, de colaborare pentru realizarea sarcinilor și pentru formularea în comun a ideilor)
--	--	--	---

10. Competența de sensibilizare și exprimare culturală

Competența de sensibilizare și exprimare culturală implică înțelegerea și respectul modului prin care ideile și semnificațiile sunt exprimate și comunicate creativ în culturi diferite, printr-o serie de manifestări artistice și alte forme culturale. Se referă și la înțelegerea, dezvoltarea și exprimarea propriilor idei și al locului/ rolului în societate, într-o varietate de moduri și contexte.

<https://drive.google.com/file/d/1uGfYmtCgq7BcjSLfDJlvPd6EFPA0eKsv/view>



Descriptorii specifici competenței de sensibilizare și exprimare culturală, care detaliază achizițiile urmărite, în cadrul profilului de formare al absolventului de clasa a X-a:

Nivel funcțional (la finalul clasei a X-a)	Profilul de formare al absolventului de clasa a X-a
- Formularea de mesaje despre produse și expresii culturale folosind limbaje (vizuale, auditive, kinestezice) care aparțin domeniului culturii - Identificarea convențiilor de comunicare din opera de artă ca produs cultural	- Identificarea diverselor forme de exprimare culturală și respectarea diferențelor
- Identificarea dimensiunilor culturale ale propriilor aptitudini și orientări profesionale - Dezvoltarea propriului simț estetic prin realizarea de lucrări creative, inclusiv prin valorificarea relației dintre expresia artistică individuală și cea de grup	- Exprimarea ideilor, a experiențelor și a emoțiilor utilizând diverse medii și forme de expresivitate, în funcție de aptitudinile personale, inclusiv prin transferul abilităților creative în contexte profesionale
- Raportarea personală la elemente definitorii ale contextului cultural local și ale patrimoniului cultural național, european și universal - Identificarea relației dintre artă și societate la nivel local, național și european, în contexte cronologice diferite - Compararea abordărilor culturale diferite ale unor subiecte de gen (personajul uman, acțiunea, natura, subiecte istorice)	- Identificarea diverselor forme de exprimare culturală și respectarea diferențelor
- Participarea activă la proiecte culturale în contexte informale și non-formale	- Participarea la o varietate de proiecte și evenimente culturale în diverse contexte, inclusiv profesionale

https://www.edu.ro/sites/default/files/DPC_31.10.19_consultare.pdf



Competențe generale și competențe specifice din programa școlară de educație muzicală pentru clasa a X-a și exemple de activități care duc la formarea și dezvoltarea competenței de sensibilizare și exprimare culturală, în cadrul orelor de educație muzicală.

Competența-cheie vizată	Competența generală	Competența specifică	Activități de învățare
Competența de	1. Corelarea în practica	1.6. Compararea, pe baza	• Dezbateră elementelor

<p>sensibilizare și exprimare culturală</p>	<p>muzicală a elementelor de limbaj muzical receptate</p> <p>2. Exprimarea prin și despre muzică, valorificând dimensiunile: afectivă, creativă și estetică ale propriei personalități</p>	<p>audiției, a unor aspecte specifice fenomenului muzical modern și contemporan</p> <p>2.2. Interpretarea argumentată din punct de vedere muzical a cântecelor propuse, valorificând elemente de limbaj muzical și de tehnică instrumentală</p> <p>2.3. Corelarea în interpretare a expresivității elementelor de limbaj muzical cu propriile trăiri afective</p> <p>2.4. Comentarea interpretării muzicale individuale și colective, apelând la experiența practicii muzicale dobândite</p> <p>2.6. Exprimarea în forme variate a impresiei asupra unor lucrări audiate</p> <p>2.7. Argumentarea preferințelor privind lucrări muzicale originale sau prelucrate (în diferite stiluri și tipuri de muzică), comparându-le în cadrul audiției</p> <p>2.8. Comentarea interdependențelor dintre arta muzicală și alte arte</p> <p>2.9. Folosirea limbajului literar și/sau plastic în redarea impresiilor declanșate de muzică</p>	<p>de conținut referitoare la operele muzicale/culturale și înțelegerea importanței factorilor estetici în viața obișnuită.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificarea și analiza elementelor de structură și de limbaj muzical, aprecierea critică și estetică a creațiilor muzicale; compararea propriilor opinii cu ale celorlalți • Analiza tematicii liedurilor în legătură cu poezia romantică • Exerciții de evidențiere a plasticității imaginilor sugerate de versurile miniaturii vocale. • Interpretarea cântecelor, urmărind sensul și expresivitatea versurilor • Identificarea relațiilor dintre structura și conținutul unei piese și funcția ei socio-culturală • Stimularea imaginației și a creativității, prin observarea, analiza și dezbateră relațiilor între structura și conținut pieselor muzicale • Exprimarea unor impresii despre cantabilitatea, expresivitatea, coloritul orchestral, stilului de interpretare al creațiilor audiate; exerciții de exprimare a judecății estetice în viziune personală
---	--	---	---

SECȚIUNEA a II-a

Unitatea de învățământ

MODEL DE PLANIFICARE CALENDARISTICĂ ANUL ȘCOLAR 2022-2023

Disciplina: Educație Muzicală

Clasa: a X-a

Timp: 1/2 oră/săpt.

Unitate de învățare	Competențe specifice	Conținuturi	Nr. de ore	Săptămâna*	Observații/
Cânt vocal și instrumental	1.1; 1.2; 1.3; 2.2; 2.3; 2.4	Deprinderi specifice de cânt (emisie, respirație, dicție, intonație, sincronizare, omogenizare, respectarea gestului dirijoral) Elemente de limbaj muzical cunoscute și rolul lor expresiv: melodia, ritmul, tempo, nuanțele, frazarea, combinațiile timbrale Tehnică vocală și instrumentală Reguli de cântare în colectiv Cântarea la unison, armonico-polifonică accesibilă – vocală și vocal-instrumentală Cântarea vocală cu acompaniament ritmic sau armonic (percuție, chitară, clape) Melodia vocală, dublată instrumental la instrumentul melodic însușit	3.5	S1-S7	Modulul 1 5.09.2022 – 21.10.2022
Vacanță (22 oct. 2022-30 oct. 2022)					
Elemente de limbaj muzical - melodia	1.1; 1.3; 2.1; 2.2	Tonalitățile Re major, si minor Tonalitățile Si bemol major, sol minor; Alterații accidentale Scări pentatonice Gama lui Debussy	4	S8-S15	Modulul 2 31.10.2022- 22.12.2022

Vacanță (23 dec. 2022-8 ian. 2023)					
Elemente de limbaj muzical – ritmul	1.1; 1.2; 2.1; 2.3; 2.5	Ritm creat spontan pe un text dat Melodii create spontan pe un text și ritm date Măsuri alternative Diviziuni excepționale Sincopa, contratimpul	3	S16-S21	Modulul 3* 9.01.2023- 17.02.2023
Vacanță (20 – 26 februarie 2023)*					
Elemente de limbaj muzical – forme, genuri 1	1.1; 1.4; 1.5; 1.6; 2.6; 2.7	Creații muzicale specifice epocii romantice: - liedul, - miniaturi instrumentale Creații muzicale specifice epocii romantice: - concertul instrumental, - simfonia romantică, - poemul simfonic. Opera romantică, Baletul romantic Mari compozitori în muzica romantică, de la sfârșitul sec. XIX și sec. XX Creații muzicale reprezentative și accesibile din muzica de la sfârșitul sec. XIX și începutul sec. XX	3	S22-S26	Modulul 4* 27.02.2023- 06.04.2023
Programul național Școala altfel				S27	
Vacanța de primăvară (7 apr. 2023-18 apr. 2023)					

Elemente de limbaj muzical – forme, genuri 2	1.1; 1.3; 1.4; 1.5; 1.6; 2.6; 2.7	Creații originale din muzica cultă, muzica populară românească și a altor popoare în prelucrări Curenți, orientări, tendințe (muzica de diferite tipuri): - creații specifice impresionismului - creații reprezentative pentru curentele sec. XX Muzic-hall-ul, Opera-rock, <i>Jazz-ul și influența lui în muzica cultă</i> Conduita interpretului și a auditoriului	3.5	S28-S34	Modulul 5 19.04.2023- 16.06.2023
Programul Săptămâna verde				S35	
Recapitulare				S36	

**Săptămânile sunt numerotate conform structurii anului școlar 2022 – 2023, cu 36 de săptămâni împărțite în 5 intervale de cursuri. În planificare, intervalul 3 de cursuri este prevăzut în perioada 9 ianuarie – 17 februarie. Programul național „Școala altfel” și Programul „Săptămâna verde” se pot desfășura în perioada 27 februarie - 16 iunie 2023, în intervale de câte 5 zile consecutive lucrătoare; planificarea acestora este la decizia unității de învățământ, în condițiile în care derularea celor două programe se planifică în intervale de cursuri diferite. În planificare, Programul național „Școala altfel” este inclus, orientativ, în săptămâna 27, iar Programul „Săptămâna verde” este inclus, orientativ, în săptămâna 35.*

COMPETENȚE SPECIFICE:

- 1.1. Compararea unor elemente de limbaj muzical recunoscute în cântecele interpretate și în audiții
- 1.2. Redarea instrumentală și/sau vocală a unor cântece și teme accesibile, pe baza audiției și a descifrării creației muzicale
- 1.3. Intonarea instrumentală (clape) a unor scări pentatonice și a gamei lui Debussy, corelând sonoritatea acestora cu cea recunoscută în muzica audiată
- 1.4. Identificarea în cadrul audiției a temelor descifrate, în funcție de specificul creațiilor muzicale de la sfârșitul sec. XIX și începutul sec. XX
- 1.5. Identificarea ipostazelor vocii umane în muzică
- 1.6. Compararea, pe baza audiției, a unor aspecte specifice fenomenului muzical modern și contemporan
- 2.1. Analizarea comparativă a elementelor de limbaj muzical folosite în practică, cu ajutorul noțiunilor specifice
- 2.2. Interpretarea argumentată din punct de vedere muzical a cântecelor propuse, valorificând elemente de limbaj muzical și de tehnică instrumentală
- 2.3. Corelarea în interpretare a expresivității elementelor de limbaj muzical cu propriile trăiri afective
- 2.4. Comentarea interpretării muzicale individuale și colective, apelând la experiența practicii muzicale dobândite
- 2.5. Utilizarea sunetului muzical, valorizat în combinații ritmice și melodice proprii
- 2.6. Exprimarea în forme variate a impresiei asupra unor lucrări audiate
- 2.7. Argumentarea preferințelor privind lucrări muzicale originale sau prelucrate (în diferite stiluri și tipuri de muzică), comparându-le în cadrul audiției

SECȚIUNEA a III-a
MODEL DE PROIECTARE UNITATE DE ÎNVĂȚARE
ANUL ȘCOLAR 2022 – 2023

Disciplina: Educație muzicală

Clasa: a X-a

Unitatea de învățare: Elemente de limbaj muzical - Ritmul

Timp alocat: 2.5 ore

Conținuturi (detalieri)	Competențe specifice	Activități de învățare	Resurse	Evaluare
Ritm creat spontan pe un text dat Melodii create spontan pe un text și ritm date	1.1; 2.1; 2.5	Identificarea auditivă a formulelor ritmice și asocierea lor cu notația muzicală (2.1) Observarea în audiție a unor modalități de dezvoltare a discursului muzical (1.1) Exerciții de aplicare a unor procedee variaționale pentru ritmuri date Crearea unor melodii pe text și ritm date (2.5)	Activitate frontală Formule ritmice – Link Puzzle - Formule ritmice Activitate frontală Fragmente din 32 de variațiuni pentru pian de L.v. Beethoven – link https://www.youtube.com/watch?v=gPG31OT1mY0 Activitate frontală https://www.youtube.com/watch?v=IleHVNjqz_s https://www.youtube.com/watch?v=sRincFa0RBU instrumente de percuție, body percussion	Observarea sistematică a activității și a comportamentului elevilor
Măsuri alternative Diviziuni excepționale	1.1, 1.2, 2.5	Jocuri de citire și compunere a unor ritmuri (2.5) Exerciții de coordonare a cântului în ansamblu (1.2)	Activitate în grupuri Structuri cu ritmuri în măsuri eterogene 2+3, 2+2+3. Improvizații după model. Activitate frontală Cântec: "Și-așa-mi vine cateodata, dorule",	Feedback de la profesor și ceilalți colegi

		Exerciții ritmice (1.1) - diviziuni excepționale	https://www.youtube.com/watch?v=qJsCsiRUSYs Activitate în grupuri Link 1: Auditii directionate masurile de 2, 3, 4 timpi Link 2: TRIPLETS. 10 exercises to crack these annoying rhythmic characters - YouTube	Autoevaluare – rezolvarea testelor online
Sincopa Contratimpul	1.1; 1.2; 2.3; 2.5	Interpretarea vocală și instrumentală a unor cântece cu sincope (2.3) Observarea diferențelor sincopat/nesincopat în audierea unor fragmente muzicale (1.2) Exerciții ritmice cu contratimpi (2.5) Observarea contratimpilor în fragmentul muzical (1.1)	Activitate frontală „Cielito lindo” https://www.youtube.com/watch?v=okD4sry-00I Activitate frontală - Test audio Link: Observarea diferentelor: sincopat - nesincopat Si eu știu muzică (balcesucj.ro) Activitate în grupe – acompaniament cu contratimpi – instrumente: boomwhakers, clopoței muzicali sau diferite instrumente de percuție Activitate frontală Audiție direcționată – “Dansul săbiilor” Aram Haciaturian – Link https://www.youtube.com/watch?v=rK5HBUQXdSo	Feedback de la profesor și ceilalți elevi Autoevaluare Fișă de răspunsuri (link): CONCURSUL SESM Fisa de raspunsuri Grilă de corectare (link): CONCURSUL SESM Grila de corectare Observarea sistematică a activității și a comportamentului elevilor

- 1.1. Compararea unor elemente de limbaj muzical recunoscute în cântecele interpretate și în audiții
- 1.2. Redarea instrumentală și/sau vocală a unor cântece și teme accesibile, pe baza audiției și a descifrării creației muzicale
- 2.1. Analizarea comparativă a elementelor de limbaj muzical folosite în practică, cu ajutorul noțiunilor specifice
- 2.3. Corelarea în interpretare a expresivității elementelor de limbaj muzical cu propriile trăiri afective
- 2.5. Utilizarea sunetului muzical, valorizat în combinații ritmice și melodice proprii

Evaluare inițială a competențelor elevilor, la debutul clasei a X-a

Fișa elevului

Partea I – Recunoaștere audio

Succes! ;)

1. Precizează metrul binar sau ternar pentru următoarele fragmente muzicale: (Maxim 7 puncte)

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
----	----	----	----	----	----	----

2. Precizează modul major sau minor corespunzător următoarelor fragmente muzicale: (Maxim 6 puncte)

1.	2.	3.	4.	5.	6.
----	----	----	----	----	----

3. Precizează termeni de mișcare corespunzători următoarelor fragmente muzicale: (Maxim 6 puncte)

1.	2.	3.	4.	5.	6.
----	----	----	----	----	----

Știu că poți! ;)

4. Timbrul instrumental:

Precizează denumirea următoarelor instrumente muzicale: (Maxim 10 puncte)

1.	2.	3.	4.	5.
6.	7.	8.	9.	10.

5. Precizează care dintre fragmentele următoare au ritmuri sincopate și care nu: (Maxim 6 puncte)

1.	2.	3.	4.	5.	6.
----	----	----	----	----	----

Mai ai puțin! ;)

6. Precizează forma următoarelor fragmente muzicale: (Maxim 5 puncte)

1.	2.	3.	4.	5.
----	----	----	----	----

7. Precizează care sunt fragmentele în a căror melodie predomină:

a) Intervalele de primă

b) Intervalele de secundă,

c) Intervalele mai mari decât cele amintite mai sus (salturi). (Maxim 5 puncte)

d) 1.	2.	3.	4.	5.
-------	----	----	----	----

Ai ajuns la final! ☺

Punctaj total partea I: Maxim 45 puncte

Evaluare inițială a competențelor elevilor, la debutul clasei a X-a

Fișa elevului

Partea a II-a – Practică

Se dă următorul fragment muzical, cântecelul *Toamna*:

Toamna

The image shows a musical score for the song 'Toamna'. It consists of two staves of music in treble clef. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The second staff continues the melody with a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. The lyrics are: 'Ieri e - rau pe lun - că flori, Mân - drii flu - turi zbu - ră - tori' and 'Și ve - deam zbu - rând al - bi - ne, Ieri e - ra și cald și bi - ne!'.

- Completează cântecelul cu primele 2 măsuri (dicteu ritmico-melodic); (Maxim 20 p.)
- Identifică și subliniază fragmentul care conține un arpeggiu suitor; (Maxim 5 p.)
- Identifică și încercuiește un fragment muzical care conține mers treptat pe o distanță de cel puțin o cvartă; (Maxim 5 puncte)
- Colorează cu o culoare la alegere, două note muzicale între care se formează semiton; (Maxim 5p.)
- Transcrie melodia în tonalitatea relativă adăugând următorul text (silabic); (Maxim 10 p.)

Azi e frig și nori și vânt,

Frunzele cad la pământ

Florile stau supărate,

Vestejesc de brumă toate!

The image shows two blank musical staves in treble clef, intended for the student to transcribe the melody from the previous section. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The second staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). Both staves are empty, with a vertical bar line in the middle of each.

Evaluare inițială a competențelor elevilor, la debutul clasei a X-a

Fișa profesorului

Partea I – Recunoaștere audio

<http://balcescucj.ro/index.php/proiecte/eu-stiu-muzica>

Grilă de corectare:

I. Metru: Binar -Ternar	1. Binar
	2. TERNAR
	3. Binar
	4. TERNAR
	5. Binar
	6. TERNAR
	7. Binar
Maxim 7 puncte	
II. Mod: Major -Minor	1. Minor
	2. MAJOR
	3. Minor
	4. MAJOR
	5. Minor
	6. MAJOR
Maxim 6 puncte	
III. Termeni de mișcare	1. Largo
	2. Presto
	3. Allegro
	4. Moderato
	5. Andante
	6. Adagio
Maxim 6 puncte	
IV. Timbrul instrumental	1. Clarinet
	2. Harpă

	3. Pian
	4. Fagot
	5. Vioară
	6. Timpani
	7. Clopoței rezonanți
	8. Trompetă
	9. Oboi
	10. Xilofon
Maxim 10 puncte	
V. Ritm sincopat	1. SINCOPAT
	2. SINCOPAT
	3. SINCOPAT
	4. nesincopat
	5. nesincopat
	6. nesincopat
Maxim 6 puncte	
VI. Forma Trei variante ABA, ABB, AAB.	1. A B A
	2. A A B
	3. A A B
	4. A A B
	5. A B B
Maxim 5 puncte	
VII. Melodia: a. prime-repetat, b. secunde - treptat și c. salturi	1. a. PRIME-REPETAT
	2. c. SALTURI
	3. b. SECUNDE - TREPTAT
	4. b. SECUNDE - TREPTAT
	5. a. PRIME-REPETAT
Maxim 5 puncte	
TOTAL	45 puncte x 2 = 90 puncte

Evaluare inițială a competențelor elevilor, la debutul clasei a X-a

Fișa profesorului

Partea a II-a – Practică

Toamna

3 ieri e - rau pe lun - că flori, mân - drii flu - turi zbu - ră - tori
și ve - deam zbu - rând al - bi - ne, ieri e - ra și cald și bi - ne

5
7 Azi e frig și nori și vânt, Frun - ze - le cad la pă - mânt,
Flo - ri - le stau su - pă - ra - te, Ves - te - jesc de bru - mă toa - te

* Se poate introduce și intonarea vocală la partea a doua

EVALUAREA NIVELULUI ACHIZIȚIILOR LA FINALUL UNITĂȚII DE ÎNVĂȚARE ȘI EVALUAREA PENTRU ÎNVĂȚARE (FORMATIVĂ)

	Evaluarea nivelului achizițiilor la finalul unității de învățare	Evaluarea pentru învățare
Ce se apreciază?	- rezultatele, prin compararea lor cu scopurile generale ale disciplinei	- se pleacă de la sarcinile concrete de învățare
Care sunt funcțiile?	- de constatare a rezultatelor și de clasificare a elevilor	- de clasificare, dar nu definitivă, prin lăsarea unui câmp deschis aprecierilor viitoare
Atitudine	- generează atitudini de neliniște și stres la elevi	- determină relații de cooperare între profesori și elevi, cultivând simultan capacitatea de evaluare și autoevaluare la nivelul elevilor
Timp	- utilizează o parte considerabilă din timpul instruirii	- oprește timpul alocat acesteia prin diminuarea celui afectat evaluării

Ce vizează?	- clasificarea și atestarea progreselor elevilor	- progresul înregistrat de elevi - elevul își dezvoltă competența de „a ști să facă” într-o situație dată, capacitatea de a rezolva probleme în situații atipice, cu o constanță relativă, cu o relativă stereotipie și rutină
Ce arată?	- gradul de realizare a obiectivelor fie comparându-i pe elevi între ei, fie raportând performanțele obținute la standardele așteptate	- nivelul de achiziție al elevilor - elevii și profesorul primesc un feedback direct cu privire la procesele de predare și învățare, chiar în timpul procesului
Ce se evaluează?	- presupune munca în grup, se evaluează activitatea grupului și a fiecărui individ, autoevaluare, reflecția asupra propriei activități	- modalitatea de utilizare a achizițiilor în contexte diferite
Cum poate fi?	evaluare sumativă parțială sau de bilanț	- este continuă, introducând imediat rezultatele ei în fluxul educativ, contextualizată, adaptabilă situației concrete de învățare și totodată predictivă, focalizată pe competențele elevilor
Caracteristici	- cât de eficient a fost un parcurs educațional, prin procesul de măsurare a ceea ce au învățat elevii	- este destinată în primul rând să se primească <i>părerile</i> elevilor pentru a îmbunătăți procesul de predare
Timpul realizării	- sfârșitul unei unități de învățare - prin intermediul unui test la sfârșitul anului școlar	- se poate face în orice moment al lecției și are o funcție de reglare: 1 - interactivă (realizată în scopul organizării și feedback-ului, precum și a unui instrument motivațional), 2 - punctuală (evaluarea unei unități de competență sau a unei abilități) 3 - treptată (evaluarea unei sub-competențe sau a unui set de competențe)
Măsurarea realizării obiectivelor educaționale	- se propune o serie de competențe pe care se presupune că le-au dobândit elevii la sfârșitul procesului	- conduce profesorii în observarea „nivelurilor comportamentale” ale elevilor pentru fiecare sarcină, care urmează să fie înregistrate ulterior prin descriptorii (de exemplu, elev capabil să completeze sarcina „independent”, „sub îndrumarea cadrelor didactice” sau „necesită suport constant”)
Utilitate	- îi ajută pe elevi să înțeleagă domeniile în care trebuie să lucreze mai mult - ajută profesorii să decidă dacă elevii lor sunt gata să treacă la unitatea următoare sau este nevoie de activități remediale	- feedback continuu, structurat și prompt, menit să faciliteze învățarea: 1 - colectarea și interpretarea datelor privind progresul elevilor, dificultăți, lacune; 2 - diagnosticarea cauzelor din spatele dificultăților elevilor;

	<ul style="list-style-type: none"> - determina dacă programul educațional funcționează bine sau nu - dacă majoritatea elevilor nu au reușit să atingă obiectivele propuse, va fi necesar să se schimbe abordarea și să se încerce lucruri noi până când rezultatele se vor îmbunătăți 	3 - adaptarea predării și învățării în conformitate cu datele colectate
Tipuri	<ul style="list-style-type: none"> - lucrare finală - test parțial - lucrare practică - prezentare orală - proiect final 	<ul style="list-style-type: none"> - lucrare practică - prezentare orală

SECȚIUNEA a IV-a

EXEMPLE DE ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE ȘI INSTRUMENTE DE EVALUARE UTILE ÎN DEZVOLTAREA COMPETENȚELOR SPECIFICE

Date generale	
Titlul activității de învățare	Interpretarea vocală și instrumentală a unor cântece cu sincope
Disciplina	Educație muzicală
Clasa	a X-a
Prezentarea activității de învățare	
Competența specifică vizată	2.3. Corelarea în interpretare a expresivității elementelor de limbaj muzical cu propriile trăiri afective
Condiții necesare desfășurării activității	<p>Activitatea se poate desfășura atât cu prezență fizică în clasă cât și online. Dacă situația epidemiologică impune desfășurarea activității în online atunci se pot folosi platformele (teams, googleclassroom, zoom etc.), care permit partajarea ecranului cu sunet și transferul dreptului de organizator.</p> <p>Echipamente necesare desfășurării activității</p> <p>a. Pentru elevi: Telefoane smart, iar dacă activitatea se desfășoară în mediul online - Laptop sau tabletă, internet.</p> <p>b. Pentru profesor: Computer, internet, videoproiector</p>
Contextul de învățare	Exersarea abilităților de interpretare vocală și/sau instrumentală a expresivității elementelor de limbaj muzical, utilizând cântece cu sincope și notația muzicală, prin

	descifrarea unei partituri simple, cu suport audio
Timpul alocat	25 minute
Descrierea specifică a activității de învățare cu prezență fizică:	<p>În debutul activității, se va accesa: https://www.youtube.com/watch?v=5DrwY21nPIQ sau https://www.youtube.com/watch?v=tD3mr2d-khg și se va audia piesa <i>Celito Lindo</i>, urmărind partitura.</p> <p>Exercițiul propriu-zis presupune algoritmiza sarcina de lucru:</p> <p>a. Citirea notelor / solfegierea partituri, ritmic, cu denumirea sunetelor, https://www.musictheory.net/piano sau https://virtualpiano.net/</p> <p>b. solfegierea ritmico-melodică organizată pe frazele muzicale, într-un tempo accesibil;</p> <p>c. citirea cântecului cu cuvintele specificate în partitură;</p> <p>d. interpretarea vocală a piesei, utilizând suportul audio: https://www.youtube.com/watch?v=hT6bJq_kvWE sau https://www.youtube.com/watch?v=abBi90_cC3w https://www.youtube.com/watch?v=okD4sry-00I;</p> <p>e. posibilitatea interpretării vocal-instrumentale, dacă sunt elevi care au aprofundat instrumente muzicale acompaniatoare sau solistice;</p> <p>f. înregistrarea piesei;</p>
Descrierea specifică a activității de învățare în online:	<p>Dacă situația epidemiologică impune desfășurarea activității în online, platformele (teams, googleclassroom, zoom etc.):</p> <p>În debutul activității, se va accesa site-ul Keyboard Note Identification (musictheory.net), și se va configura (customize) exercițiul, utilizând:</p> <p>a. note names – solfege (fixed, do-si)</p> <p>b. notes – bifarea tuturor notelor din tabel.</p> <p>Exercițiul propriu-zis presupune precizarea notelor muzicale indicate pe claviatură, în vederea pregătirii pasului următor: citirea unui cântec.</p> <p>Exercițiul propriu-zis presupune precizarea notelor muzicale indicate pe claviatură, în vederea pregătirii pasului următor: citirea unui cântec.</p> <p>Pentru pregătirea citirii de partitură, se va algoritmiza sarcina de lucru:</p> <p>a. citirea și transcrierea notelor,</p> <p>b. solfegierea frazei 1 într-un tempo accesibil.</p> <p>Citirea partituri se va realiza pe site-ul www.virtualpiano.net. Site-ul oferă posibilitatea:</p> <ul style="list-style-type: none"> - asocierii notelor cu literele de pe tastatură, - înregistrarea piesei, - încărcarea unui link midi cu produsul final. <p>1. Într-o primă secvență, se va exemplifica citirea primului segment din cântec, apăsând tastele uiouuyt – mi1, fa1, sol1, fa1, mi1, mi1, re1, re1, do1, urmând ca elevii să cânte același fragment, utilizând site-ul www.virtualpiano.net</p> <p>Dacă activitatea se desfășoară în mediul online, elevii pot înregistra produsul final folosind funcția <i>record</i> și-l pot posta în spațiul destinat temelor de pe platformele educaționale.</p>

Resurse utilizate (unde se poate, oferiți și link-uri)	www.musictheory.net www.virtualpiano.net https://www.musictheory.net/piano https://www.youtube.com/watch?v=5DrwY21nP1Q <i>Cielito Lindo</i> https://www.youtube.com/watch?v=tD3mr2d-khg <i>Celito Lindo</i> https://www.youtube.com/watch?v=okD4sry-00I <i>Celito Lindo</i> suport audio https://www.youtube.com/watch?v=hT6bJq_kvWE <i>Cielito lindo</i> suport audio https://www.youtube.com/watch?v=abBi90_cC3w <i>Cielito lindo</i> suport audio
Comentarii	
Alte aspecte utile de împărtășit cu privire la realizarea activității de învățare	<p>În funcție de nivelul clasei, anumite pasaje pot fi cântate pe două voci, cea de-a doua voce având rolul de a reda sincopele folosind diferite onomatopee.</p> <p>De asemenea, cântecul poate fi intonat în dialog pe grupe sau cu ajutorul unor soliști ce vor interpreta pe rând câte o strofă, urmând ca refrenul să fie intonat de toată clasa. Pentru diversitate, se pot introduce formule ritmice specifice muzicii sud-americane, acestea fiind realizate cu ajutorul percuției corporale.</p>

Instrument de evaluare: feedback oral

Competența specifică vizată	<p>1.1. Compararea unor elemente de limbaj muzical recunoscute în cântecele interpretate și în audiții</p> <p>1.2. Redarea instrumentală și / sau vocală a unor cântece și teme accesibile, pe baza audiției și a descifrării creației muzicale</p>
Titlul activității de învățare	Interpretarea vocală și instrumentală a unor cântece cu sincope

Cielito Lindo (Mexico)

De la sie - rra mo - re - na cie - li - to lin - do, vie - nen ba - jan - do.
9 un par de o - ji - tos ne - gros, cie - li - to lin - do, de con - tra - ban do.
17 Ay ay ay ay, can - ta y no llo - res, por - que can -
26 tan - do se a - le - gran, cie - li - to lin - do, los co - ra - zo - nes.

În debutul activității, se va accesa site-ul [Keyboard Note Identification \(musictheory.net\)](https://www.musictheory.net/exercises/keyboard) și se va personaliza (customize) exercițiul, utilizând:

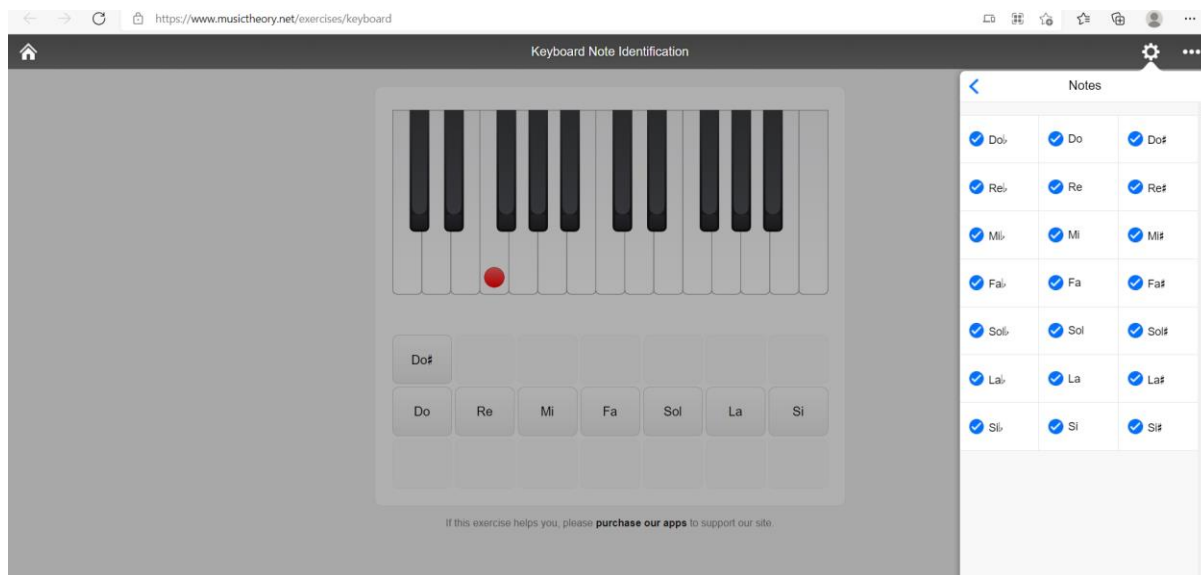
a. note names – solfege (fixed, do-si)

Keyboard Note Identification

Note Names

- Letters
- Letters (Alphabetical)
- Solfege (Fixed, Do-Si)
- Solfege (Fixed, Do-Ti)
- Solfege (Fixed, Ut-Si)
- Solfege (Fixed, Ut-Ti)
- Solfege (Fixed, Chromatic)
- German

b. notes – bifarea tuturor notele din tabel.



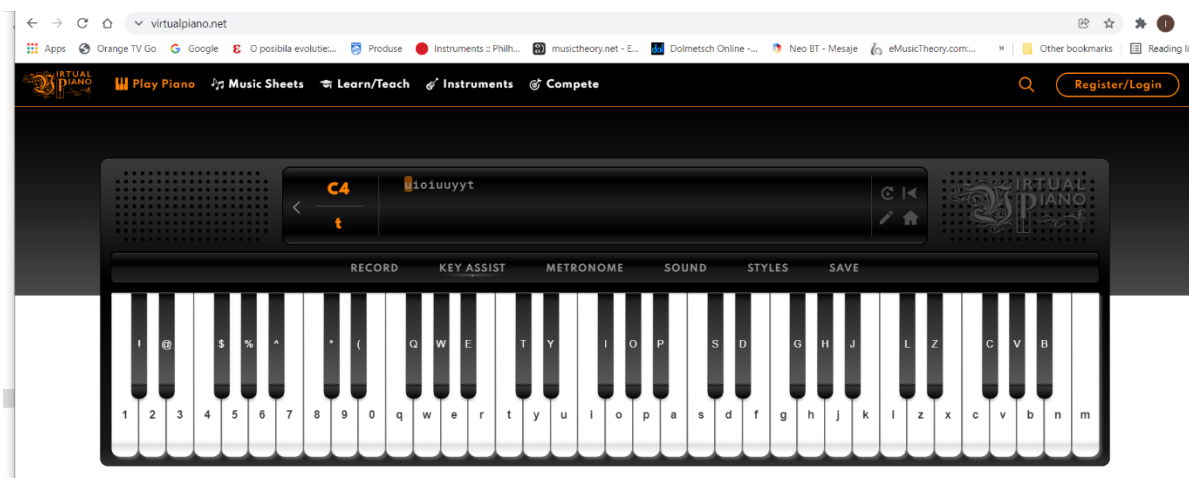
Elevii vor denumi notele marcate pe claviatură, site-ul oferind un feedback automat pentru corectitudinea răspunsurilor.

Etapă recapitulativă, va fi completată cu descifrarea unui cântec.

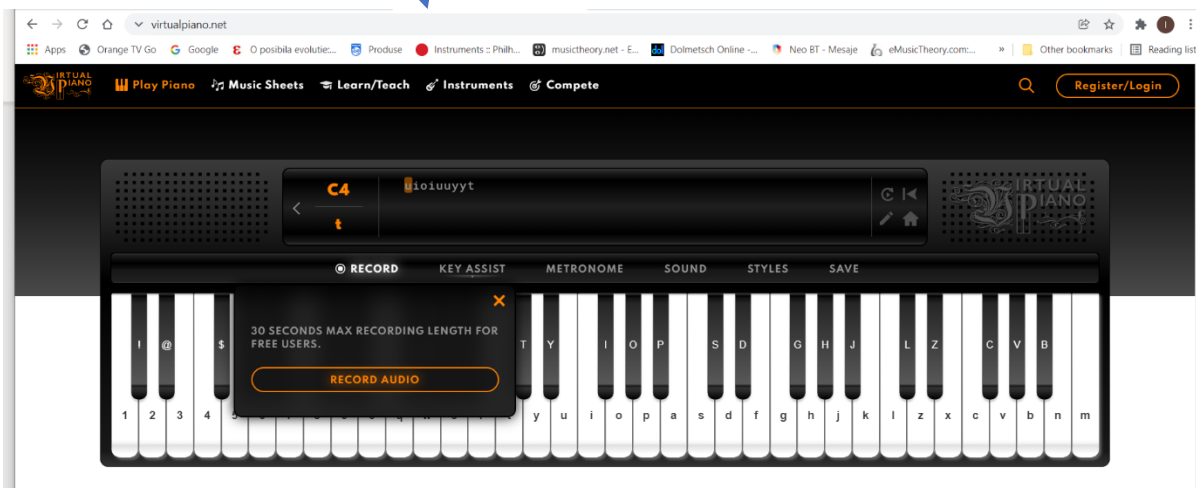
Interpretarea cântecului se va realiza pe site-ul www.virtualpiano.net.

În secvența următoare:

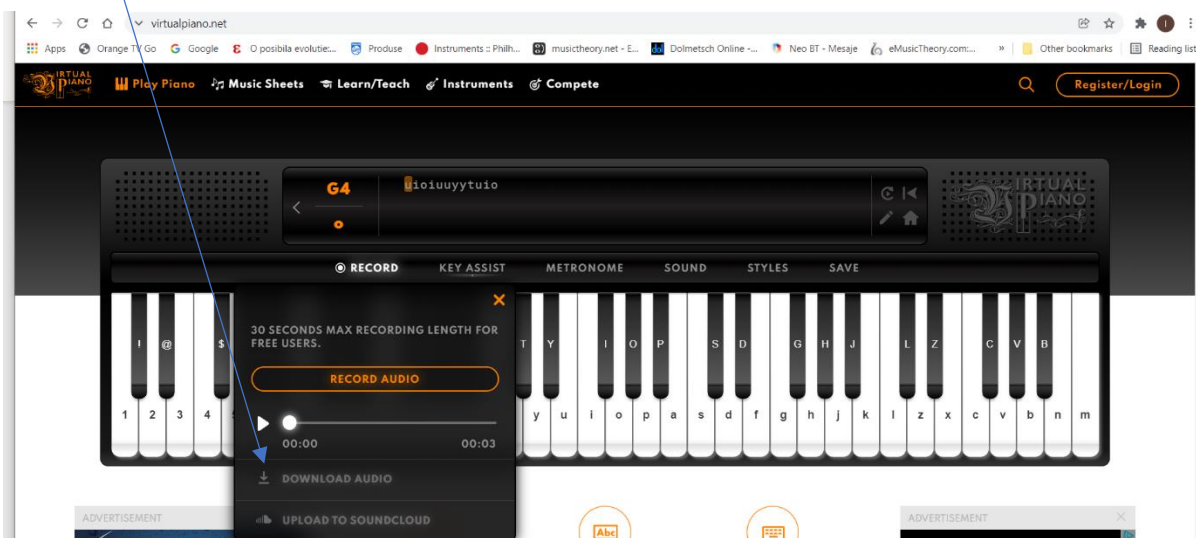
1. Se va exemplifica parcurgerea primei fraze din cântec, apăsând tastele uiouuyt – mi1, fa1, sol1, fa1, mi1, mi1, re1, re1, do1, urmând ca elevii să cânte același fragment, utilizând site-ul www.virtualpiano.net



Dacă activitatea se desfășoară în mediul online, elevii pot înregistra produsul final folosind funcția *record*



descărca



și-l pot posta în spațiul destinat temelor de pe platformele educaționale pentru evaluare.

BIBLIOGRAFIE

Bocoș, M. D. (2013). *Instruirea interactivă*. Iași: Polirom.

Chis, V. (2001) *Activitatea profesorului între curriculum si evaluare*, Editura PUC, Cluj-Napoca

Oprea, C. L. (2006). *Strategii didactice interactive*. București: EDP.

Radu, I.T. (2000). *Evaluarea în procesul didactic*. București: Editura Didactica si Pedagogica.

Referințe web:

<http://programe.ise.ro/Actuale/Programeinvigoare.aspx>

<https://www.ise.ro/repere-metodologice>

<https://www.ise.ro/resurse/resurse-elevi-profesori>

https://www.edu.ro/repere_metodologice_aplicare_curriculum_clasa_IX_an_scolar_2021_2022

[https://eur-lex.europa.eu/legal-content/RO/TXT/PDF/?uri=CELEX:32018H0604\(01\)&from=EN](https://eur-lex.europa.eu/legal-content/RO/TXT/PDF/?uri=CELEX:32018H0604(01)&from=EN)

<https://digital.educd.ro/>

<https://www.manuale.edu.ro>

<https://legislatie.just.ro/Public/DetaliuDocument/257484>

<https://digitaledu.ro/>

<https://www.eduapps.ro/resurse-educationale/>

<https://www.elearning.ro/utilizarea-portofoliului-digital-de-catre-elevi>

<https://sites.google.com/site/k12eportfolioapps/>

<https://hbarrett.wordpress.com/how-to/>

https://drive.google.com/file/d/1r8YZCPUG_Tipm1muMpW29XMJ0nBEefj9/view

<https://education.ec.europa.eu/education-levels/school-education/pathways-to-school-success>

[https://eur-lex.europa.eu/legal-content/RO/TXT/PDF/?uri=CELEX:32018H0604\(01\)&from=EN](https://eur-lex.europa.eu/legal-content/RO/TXT/PDF/?uri=CELEX:32018H0604(01)&from=EN)

www.teoria.com

<http://www.musictheory.net/>

<https://www.nch.com.au/wavepad/index.html>

<https://www.steinberg.net/cubase/>

<https://www.audacityteam.org/>

<https://www.youtube.com/watch?v=gPG31OT1mY0>

https://www.youtube.com/watch?v=IleHVNjqz_s

<https://www.youtube.com/watch?v=sRincFa0RBU>

<https://www.youtube.com/watch?v=qJsCsiRUSYs>

<https://www.youtube.com/watch?v=okD4sry-00I>

<https://www.youtube.com/watch?v=rK5HBUQXdSo>

<http://balcescucj.ro/index.php/proiecte/eu-stiu-muzica>

<https://www.youtube.com/watch?v=5DrwY21nP1Q>

<https://www.youtube.com/watch?v=tD3mr2d-khg>

<https://www.musictheory.net/piano>

https://www.youtube.com/watch?v=hT6bJq_kvWE

https://www.youtube.com/watch?v=abBi90_cC3w

<https://www.youtube.com/watch?v=okD4sry-00I>

www.musictheory.net

<https://www.musictheory.net/piano>

SECȚIUNEA a VI-a

Colectiv de autori:

Nume și prenume	Instituția de proveniență
STRECHE LOREDANA	CNPEE
DEMIAN FLAVIU	Liceul de Arte „Sigismund Toduță” – Deva
PĂVĂLUC GAL – ENIKO	Casa corpului didactic Bistrița - Năsăud
SĂVEANU OLTEA	Liceul de arte „Aurel Popp,, – Satu Mare
TEODORESCU IULIAN MARIUS	Liceul Teoretic „Nicolae Bălcescu” – Cluj - Napoca