

<b>ORDIN ADMINISTRATIE PUBLICA 3109/2018</b>	<i>Vigoare</i>
<b>Emitent: Ministerul Educatiei si Cercetarii Domenii: Can't open file: 'legaturi.MYD'. (errno: 145)</b>	<b>M.O. 144/2018</b>
Ordin privind organizarea simulării evaluării naționale pentru elevii clasei a VIII-a și a simulării probelor scrise ale examenului de bacalaureat național, în anul școlar 2017-2018.	

M.Of.Nr.144 din 15 februarie 2018

[Sursa](#)

[Act:Monitorul Oficial](#)

[Calendar fiscal 2018](#)

**ORDIN Nr. 3.109**  
**privind organizarea simulării evaluării naționale pentru**  
**elevii clasei a VIII-a și a simulării probelor scrise**  
**ale examenului de bacalaureat național, în anul**  
**școlar 2017-2018**

În temeiul prevederilor art. 77 alin. (5) și ale art. 94 alin. (2) lit. e) din Legea educației naționale [nr. 1/2011](#), cu modificările și completările ulterioare,

în baza prevederilor Ordinului ministrului educației, cercetării, tineretului și sportului [nr. 3.753/2011](#) privind aprobarea unor măsuri tranzitorii în sistemul național de învățământ, cu modificările ulterioare,

în temeiul Hotărârii Guvernului [nr. 26/2017](#) privind organizarea și funcționarea Ministerului Educației Naționale, cu modificările ulterioare,

**ministrul educației naționale** emite prezentul ordin.

**Art. 1.** - Se aprobă organizarea simulării evaluării naționale pentru elevii clasei a VIII-a și a simulării probelor scrise ale examenului de bacalaureat național, în anul școlar 2017-2018, pentru familiarizarea elevilor cu rigorile unei evaluări naționale, respectiv ale unui examen de bacalaureat național și cu scopul de a optimiza rezultatele obținute de către elevii din învățământul preuniversitar, la finalul studiilor gimnaziale/liceale.

**Art. 2.** - Se aprobă Calendarul simulării evaluării naționale pentru elevii clasei a VIII-a și al simulării probelor scrise ale examenului de bacalaureat național, în anul școlar 2017-2018, prevăzut în anexa nr. 1.

**Art. 3.** - (1) Disciplinele la care se organizează simularea evaluării naționale pentru elevii clasei a VIII-a în anul școlar 2017-2018 sunt: limba și literatura română, limba și literatura maternă (pentru elevii aparținând minorităților naționale care au urmat cursurile gimnaziale în limba maternă), matematica.

(2) Lista conținuturilor pentru simularea evaluării naționale pentru elevii clasei a VIII-a în anul școlar 2017-2018 este cea prevăzută în anexa nr. 2.

**Art. 4.** - (1) Disciplinele la care se organizează simularea probelor scrise ale examenului de

bacalaureat national pentru elevii clasei a XI-a in anul scolar 2017-2018 sunt: limba si literatura romana, limba si literatura materna (pentru elevii de la toate filierele, profilurile si specializarile, care au urmat studiile liceale intr-o limba a minoritatilor nationale), matematica si istorie.

(2) Lista continuturilor pentru simularea probelor scrise ale examenului de bacalaureat national pentru elevii clasei a XI-a in anul scolar 2017-2018 este prevazuta in anexa nr. 3.

**Art. 5.** - (1) Disciplinele la care se organizeaza simularea probelor scrise ale examenului de bacalaureat national pentru elevii clasei a XII-a in anul scolar 2017-2018 sunt: limba si literatura romana, limba si literatura materna (pentru elevii de la toate filierele, profilurile si specializarile, care au urmat studiile liceale intr-o limba a minoritatilor nationale), matematica, istorie, fizica, chimie, biologie, informatica, geografie, logica, argumentare si comunicare, psihologie, economie, sociologie, filosofie.

(2) Lista continuturilor pentru simularea probelor scrise ale examenului de bacalaureat national pentru elevii clasei a XII-a in anul scolar 2017-2018 este cea prevazuta in anexa nr. 4.

**Art. 6.** - Desfasurarea simularii evaluarii nationale pentru elevii clasei a VIII-a si a simularii probelor scrise ale examenului de bacalaureat national, in anul scolar 2017-2018 se realizeaza in baza unei proceduri separate, care va fi comunicata inspectoratelor scolare.

**Art. 7.** - Rezultatele obtinute de elevi la simularea evaluarii nationale pentru absolventii clasei a VIII-a si la simularea probelor scrise ale examenului de bacalaureat national in anul scolar 2017-2018 sunt analizate la nivelul fiecarei unitati de invatamant in care s-au desfasurat aceste simulari, prin discutii individuale cu elevii, dezbateri la nivelul clasei, sedinte cu parintii, precum si la nivelul consiliului profesoral, in vederea adoptarii unor masuri pentru imbunatatirea performantelor scolare.

**Art. 8.** - Directia generala invatamant secundar superior si educatie permanenta, Directia generala educatie timpurie, invatamant primar si gimnazial, Directia minoritati, Centrul National de Evaluare si Examinare, inspectoratele scolare judetene/al municipiului Bucuresti si unitatile de invatamant duc la indeplinire prezentul ordin.

**Art. 9.** - Anexele nr. 1-4 fac parte integranta din prezentul ordin.

**Art. 10.** - Prezentul ordin se publica in Monitorul Oficial al Romaniei, Partea I.

Ministrul educatiei nationale,  
**Liviu-Marian Pop**

Bucuresti, 29 ianuarie 2018.  
Nr. 3.109.

**CALENDARUL**  
**simularii evaluarii nationale pentru elevii clasei a VIII-a**  
**si al simularii probelor scrise ale examenului de**  
**bacalaureat national, in anul scolar 2017-2018**

a) Simulare evaluare nationala pentru elevii clasei a VIII-a

5 martie 2018      Limba si literatura romana - proba scrisa

6 martie 2018      Matematica - proba scrisa

7 martie 2018      Limba si literatura materna - proba scrisa

16 martie 2018     Afisarea rezultatelor

b) Simulare probe scrise ale examenului de bacalaureat national

19 martie 2018     Proba E)a) - proba scrisa - Limba si literatura romana

20 martie 2018     Proba E)b) - proba scrisa - Limba si literatura materna

21 martie 2018     Proba E)c) - proba scrisa - proba obligatorie a

profilului

22 martie 2018     Proba E)d) - proba scrisa - proba la alegere a profilului

si specializarii - se organizeaza numai pentru elevii clasei a XII-a

30 martie 2018     Afisarea rezultatelor

**LISTA**  
**continuturilor pentru simularea evaluarii nationale**  
**pentru elevii clasei a VIII-a in anul scolar 2017-2018**

DISCIPLINA	CONTINUTURI
LIMBA SI LITERATURA ROMANA	<p>Continuturile pentru simulare si competentele asociate acestora sunt cele prevazute in Programa pentru disciplina limba si literatura romana, valabila pentru evaluarea nationala pentru absolventii clasei a VIII-a in anul scolar 2014-2015, aprobata prin Ordinul ministrului educatiei nationale nr. 4.431/2014 privind organizarea si desfasurarea evaluarii nationale pentru absolventii clasei a VIII-a in anul scolar 2014-2015.</p> <p>Pentru simulare sunt exceptate urmatoarele continuturi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• procedee de expresivitate artistica in textele studiate (figuri de stil: alegoria) - continut asociat competentei specifice 1.1;</li> <li>• trasaturi specifice genului dramatic in opere literare studiate sau in texte la prima vedere - continuturi asociate competentei specifice 1.1;</li> <li>• trasaturi ale speciilor literare: romanul, balada populara -continuturi asociate competentei specifice 1.1;</li> <li>• complemente circumstantiale si propozitii subordonate circumstantiale corespunzatoare (de loc, de timp, de mod, de cauza, de scop, conditionala, concesiva, consecutiva) - continuturi asociate competentei specifice 2.2.</li> </ul>
MATEMATICA	<p>Continuturile pentru simulare si competentele asociate acestora sunt cele prevazute in Programa pentru disciplina matematica, valabila pentru evaluarea nationala pentru absolventii clasei a VIII-a in anul scolar 2014-2015, aprobata prin Ordinul ministrului educatiei nationale nr. 4.431/2014.</p> <p>Pentru simulare sunt exceptate urmatoarele teme:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• din capitolul Numere reale</li> </ul> <p>Rapoarte de numere reale reprezentate prin litere; operatii cu acestea (adunare, scadere, inmultire, impartire, ridicare la putere)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• capitolul Functii</li> <li>• din capitolul Ecuatii, inecuatii si sisteme de ecuatii</li> </ul> <p>Ecuatii de forma <math>ax + by + c = 0</math>, unde <math>a, b, c</math> sunt numere reale, <math>a \neq 0, b \neq 0</math></p> <p>Sisteme de ecuatii de forma:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <math>a_1x + b_1y + c_1 = 0</math></li> <li>- <math>a_2x + b_2y + c_2 = 0</math>,</li> </ul> <p>unde <math>a_1, a_2, b_1, b_2, c_1, c_2</math> sunt numere reale; rezolvare prin metoda substitutiei si/sau prin metoda reducerii; interpretare geometrica</p> <p>Ecuatia de forma <math>ax^2 + bx + c = 0</math>, unde <math>a, b, c</math> sunt numere reale, <math>a \neq 0</math></p> <p>Inecuatii de forma <math>ax + b &gt; 0</math> (<math>\geq, &lt;, \leq</math>) unde <math>a, b</math> sunt numere reale</p> <p>Probleme care se rezolva cu ajutorul inecuatiilor si al sistemelor de ecuatii</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• din capitolul Proiectii ortogonale pe un plan</li> </ul> <p>Calculul unor distante in interiorul corpurilor studiate</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• capitolul Calcularea de arii si volume</li> </ul>

<p>LIMBA SI LITERATURA MAGHIARA MATERNA</p>	<p>TARTALMAK</p> <p>1, Irodalomolvasás</p> <p>Irodalmi formák és kódok</p> <p>- Szóképek: metafora, allegória, hasonlat. Retorikai alakzatok: az ismétlés változatai (gondolatritmus, felsorolás, halmozás, fokozás), párhuzam, ellentét.</p> <p>- Verstani alapfogalmak: hangsúlyos ritmus, rímfajták.</p> <p>- Epika: történetmondás, elbeszélő, elbeszélői nézőpont, szereplő, szereplők rendszere; epikai műfajok: elbeszélés/novella, humoreszk, népballada, műballada, regény.</p> <p>- Líra, líraiság, lírai én; lírai műfajok: dal, leíró költemény.</p> <p>- Beszédhelyzet(ek) a köznapi és irodalmi szövegekben: a beszélőnek a tárgyhoz és a címzethez való viszonya; tény és fikció; elbeszélő, elbeszélői nézőpont. Típusok, időszerkezet a lírai és az epikai művekben.</p> <p>- Érték: megjelenített értékek, értékrend.</p> <p>- Hangnemek: szatirikus, tragikus, tárgyilagos, humoros hangvétel.</p> <p>2, A logikus és célszerű nyelvhasználat: közlésformák</p> <p>Az értekező fogalmazás szerkesztése. Irodalmi művek egyéni értelmezése írásban. Magánlevél. Meghívó. Monológ. Leírás. Jellemzés. Hirdetés.</p> <p>3, A közlés építőelemei: a mondat, a szó, a hang.</p> <p>A szó.</p> <p>- A szavakjelentése (ismétlés).</p> <p>- A szó szerkezete (ismétlés).</p> <p>- A szófajok (ismétlés).</p> <p>A mondat.</p> <p>Az egyszerű mondat és elemzése (ismétlés).</p>
<p>LIMBA SI LITERATURA GERMANA MATERNA</p>	<p>Literatur</p> <p>1. Persönliche Meinung äußern und begründen;</p> <p>2. Wiedergabe des Inhaltes eines Textes:</p> <p>a. die Nacherzählung</p> <p>b. die Inhaltsangabe;</p> <p>3. Texte aufgrund von Fragen erschließen;</p> <p>4. Texte fortsetzen oder umformen;</p> <p>5. Erfassen des tieferen Sinnes eines Textes;</p> <p>6. Sprachliche Mittel in einem literarischen Text erkennen</p> <p>7. Änderung der Erzählperspektive;</p> <p>8. Gattungsspezifische Merkmale erkennen: die Ballade</p> <p>9. Verfassen eines Dialogs zu einer gegebenen Situation.</p> <p>Sprachbetrachtung</p> <p>1. Bereicherung des Wortschatzes:</p> <p>a. die Wortfamilie: Ableitung und Zusammensetzung,</p> <p>b. das Wortfeld,</p> <p>c. Homonyme, Synonyme, Antonyme;</p> <p>2. Identifikation und Bestimmen von Satzgliedern: Subjekt, Prädikat, Objekt, Attribut, Konditionalbestimmung;</p> <p>3. Identifikation und Bestimmen von Nebensätzen: Subjekt-, Prädikativ-, Attribut-, Objekt-, Konditionalsatz;</p> <p>4. Form der Nebensätze:</p> <p>a. eingeleitete: Konjunktionalsatz, Relativsatz, indirekter Fragesatz;</p> <p>b. uneingeleitete: Infinitivgruppe, Partizipialgruppe, verkappter Nebensatz</p> <p>5. Umwandlung von Satzgliedern in Nebensätze und umgekehrt.</p>
<p>LIMBA SI LITERATURA RROMANI MATERNĂ</p>	<p>1. Limba romani (Fonetică, Lexicologie, Morfologie, Sintaxă)</p> <p>2. Literatura romani (texte literare):</p> <p>- clasa a V-a: O suno e kakosqo Angel (Anghel Nastase vi Noemi Nasturas);</p> <p>- clasa a VI-a: Kamav te aresav siklarno! (Noemi Palfi-Tamas);</p> <p>- clasa a VII-a: E xuxura (Nicolae Pandelica);</p> <p>- clasa a VIII-a: O romano them (palemvakaripen kaθar o Zupter Borkoj palal o xramosaripen "O xasardo them" e Luminicaqo e Coabasqi).</p> <p>3. Notiuni de teorie literară</p> <p>4. Compunerea</p>

<p>LIMBA SI LITERATURA SARBA MATERNĂ</p>	<p>1. Limba sarbă (Fonetică, Lexicologie, Morfologie, Sintaxa) 2. Literatura sarba (texte literare): - clasa a V-a: Starac prevario divove; U cara Trojana kozje uši; - clasa a VI-a: Car Lazar i carica Milica; Veletovci (Ivo Andrić); - clasa a VII-a: Hajduk Veljko (Vuk Stefanović Karadžić); Pop Ćira i pop Spira (S. Sremac); - clasa a VIII-a: Kad mladijah umreti (B. Radičević); Sve, sve, ali zanat; Hasanaginica; Sve će to narod pozlatiti (Laza Lazarević); Pop Ćira i pop Spira (S. Sremac). 3. Notiuni de teorie literara 4. Compunerea</p>
<p>LIMBA SI LITERATURA SLOVACA MATERNA</p>	<p>1. Limba slovaca (Fonetica, Lexicologie, Morfologie, Sintaxa) 2. Literatura slovaca (texte literare): clasa a V-a: Medicína (Janko Jesenský); clasa a VI-a: Na chlieb (Jozef Gregor Tajovský), Katarína - ľudová balada; clasa a VII-a: Prvé hodinky (Jozef Gregor Tajovský), Doktor (Janko Jesenský); clasa a VIII-a: Tapákovci (Božena Slančíková Timrava), Statky-zmätky (Jozef Gregor Tajovský). 3. Notiuni de teorie literara 4. Compunerea</p>
<p>LIMBA SI LITERATURA UCRAINEANA MATERNA</p>	<p>1. Limba ucraineana (Fonetica, Lexicologie, Morfologie, Sintaxa) 2. Literatura ucraineana (texte literare): - clasa a V-a: Коляди. Гейкання. Вшчування. Вовк і кіт, Леошд Ппбов. Малий Мирон, І. Франко Про себе, Тарас Шевченко Доля, Т. Шевченко - clasa a VI-a: Названий батько. Усна народна творчість. Загальні поняття про фольклор Муха і Бджола, Леонід Глібов Коляди. Гейкання. Вінчування. Сіяння Тиша морська, Леся Українка; Маленький грішник, М. Коцюбинський І золоті й дорогої, Т. Шевченко - clasa a VII-a: Рідна мова, Іларіон Грабович Українські національні символи / Українські народні символи Думи мої, думи мої. . . Т. Шевченко Надія, Леся Українка Красне писання, Іван Франко Два сини, Марко Вовчок Два кольори, Дмитро Павличко - clasa a VIII-a: Мова, Максим Рильський Пісня про рушник, Андрій Малишко Енеїда (III частина), Іван Котляревський 3. Notiuni de teorie literara 4. Compunerea</p>
<p>LIMBA SI LITERATURA ITALIANA MATERNA</p>	<p>Continuturile pentru simulare sunt cele prevazute in programa pentru evaluarea nationala pentru absolventii clasei a VIII-a. Pentru simulare sunt exceptate urmatoarele continuturi: procedee de expresivitate artistica in textele studiate (figuri de stil: personificarea, epitetul, comparatia, repetitia, enumeratia, antiteza); trasaturi ale speciilor literare: mitul, fabula; articolul de ziar/de revista; substantivele compuse; - verbal: perfectul simplu al verbelor regulate si neregulate (cele mai frecvente); folosirea imperativului cu pronumele de politețe; conjunctivul prezent si trecut.</p>

**LISTA**  
**continuturilor pentru simularea probelor scrise ale examenului**  
**de bacalaureat national pentru elevii clasei a XI-a**  
**in anul scolar 2017-2018**

DISCIPLINA	CONTINUTURI
LIMBA SI LITERATURA ROMANA	<p>Continuturile pentru simulare si competentele asociate acestora sunt cele prevazute in programa pentru examenul de bacalaureat national in vigoare.</p> <p>Pentru simulare sunt exceptate urmatoarele continuturi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ reguli ale monologului, reguli si tehnici de construire a dialogului, stiluri functionale adecvate situatiei de comunicare, rolul elementelor verbale, paraverbale si nonverbale in comunicarea orala - continuturi asociate competentei specifice 1.1;</li> <li>▪ textul dramatic postbelic - continut asociat competentei specifice 2.3;</li> <li>▪ limbajul literaturii, limbajul cinematografic, limbajul picturii, limbajul muzicii - continut asociat competentei specifice 2.5;</li> <li>▪ simbolismul, prelungiri ale romantismului si clasicismului, perioada interbelica, perioada postbelica - continuturi asociate competentei specifice 3.2;</li> <li>▪ interpretari si judecati de valoare exprimate in critica si in istoria literara - continuturi asociate competentei specifice 4.3;</li> <li>▪ autorii canonici: George Bacovia, Lucian Blaga, Tudor Arghezi, Ion Barbu, Camil Petrescu, Liviu Rebreanu, George Calinescu, Eugen Lovinescu, Marin Preda, Nichita Stanescu, Marin Sorescu.</li> </ul>
MATEMATICA programa M mate-info	<p>Continuturile pentru simulare si competentele asociate acestora, corespunzatoare claselor a IX-a, a X-a si a XI-a, sunt cele prevazute in Programa pentru examenul pentru disciplina matematica -bacalaureat national - 2015, aprobata prin Ordinul ministrului educatiei nationale nr. 4.430/2014 privind organizarea si desfasurarea examenului de bacalaureat national - 2015, cu modificarile si completarile ulterioare, M_mate-info.</p> <p>Pentru simulare sunt exceptate urmatoarele teme:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ din capitolul Sisteme de ecuatii liniare: sisteme liniare cu cel mult 4 necunoscute, sisteme de tip Cramer, rangul unei matrice;</li> <li>▪ studiul compatibilitatii si rezolvarea sistemelor: proprietatea Kroneker-Capelli, proprietatea Rouchè, metoda Gauss;</li> <li>▪ capitolul Derivabilitate;</li> <li>▪ capitolul Reprezentarea grafica a functiilor.</li> </ul>
MATEMATICA programa M st-nat	<p>Continuturile pentru simulare si competentele asociate acestora, corespunzatoare claselor a IX-a, a X-a si a XI-a, sunt cele prevazute in Programa pentru examenul pentru disciplina matematica - bacalaureat national - 2015, aprobata prin Ordinul ministrului educatiei nationale nr. 4.430/2014, cu modificarile si completarile ulterioare, M_st-nat.</p> <p>Pentru simulare sunt exceptate urmatoarele teme:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ din capitolul Sisteme de ecuatii liniare: sisteme liniare cu cel mult 3 necunoscute; forma matriceala a unui sistem liniar; metoda Cramer de rezolvare a sistemelor liniare;</li> <li>▪ capitolul Functii derivabile;</li> <li>▪ capitolul Studiul functiilor cu ajutorul derivatelor.</li> </ul>

<p>MATEMATICA programa M_tehnologic</p>	<p>Continuturile pentru simulare si competentele asociate acestora, corespunzatoare claselor a IX-a, a X-a si a XI-a, sunt cele prevazute in Programa pentru examenul pentru disciplina matematica - bacalaureat national - 2015, aprobata prin Ordinul ministrului educatiei nationale nr. 4.430/2014, cu modificarile si completarile ulterioare, M_ tehnologic. Pentru simulare sunt exceptate urmatoarele teme:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ din capitolul Sisteme de ecuatii liniare: sisteme liniare cu cel mult 3 necunoscute; forma matriceala a unui sistem liniar; metoda Cramer de rezolvare a sistemelor liniare;</li> <li>▪ capitolul Functii derivabile;</li> <li>▪ capitolul Studiul functiilor cu ajutorul derivatelor.</li> </ul>
<p>MATEMATICA programa M_pedagogic</p>	<p>Continuturile pentru simulare si competentele asociate acestora, corespunzatoare claselor a IX-a, a X-a si a XI-a, sunt cele prevazute in Programa pentru examenul pentru disciplina matematica - bacalaureat national - 2015, aprobata prin Ordinul ministrului educatiei nationale 4.430/2014, cu modificarile si completarile ulterioare, M_pedagogic. Pentru simulare sunt exceptate urmatoarele teme:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ din capitolul Structuri algebrice: structuri algebrice: inel, corp.</li> </ul>
<p>ISTORIE</p>	<p><b>POPOARE SI SPATII ISTORICE</b>  ■ Europa si lumea in secolul XX  Probleme de atins: Europa contemporana (unitate, diversitate, integrare); Cultura romana - cultura europeana; Romania si Europa in secolul al XX-lea  <b>OAMENII, SOCIETATEA SI LUMEA IDEILOR</b>  ■ Economie si societate in lumea postbelica  Probleme de atins: Ocupatii si statute profesionale; Viata privata si viata publica; Economie rurala - economie urbana in Romania.  ■ Stiinta si societatea  Probleme de atins: Impactul tehnologiei asupra vietii cotidiene si a mediului; Noile tehnologii si timpul liber.  <b>STATUL SI POLITICA</b>  ■ Statele in perioada contemporana  Probleme de atins: Forme de organizare statala; Idei si regimuri politice. Nota:  Continuturile de mai sus fac parte din Programa scolara pentru istorie -clasa a XI-a, tara a fi incluse in programa pentru examenul de bacalaureat national.  Competentele evaluate sunt cele prevazute in programa pentru examenul de bacalaureat national, formate/dezvoltate pana la data sustinerii simularii.</p>



I. Kommunikációs képességek

Tartalmak

- 1.1 A nyelvi közlés tényezői (adó, vevő, csatorna, kód, üzenet, kontextus), funkciói (ismeretközlő, érzelmkifejező, felhívó, kapcsolatteremtő, metanyelvi, stilisztikai).
- 1.2 Mindennapi kommunikáció (párbeszéd, monológ); nyilvános kommunikáció; tömegkommunikáció.
- 1.3 Rétegzettség és norma a nyelvhasználatban (köznyelv, irodalmi nyelv; csoportnyelvek; tájnyelvi változatok); a nyelvváltozatok eltérő kifejezési formái.
- 1.4 Stílusrétegek, stílusáryalatok (társalgási, tudományos-szakmai, publicisztikai, hivatalos, szépirodalmi).
- 2.1 A szöveg. Szövegszervező eljárások. Szövegszerkezet, szövegösszefüggés, grammatikai kapcsolóelemek, szövegjelentés (tételmondat, kulcsszó, témahálózat).
- 2.2 Szövegtípusok, szövegműfajok (elbeszélő, leíró, érvelő; hivatalos írásművek: hivatalos levél, szakmai önéletrajz; levél).
- 3.1 Érvelő-meggyőző, értekező szövegek (szónoklat, értekezés).
- 3.2 Az érvelő-meggyőző, értekező szöveg jellemzői: szókincs, terminológia, az érvelés technikája (érvek, ellenérvek; deduktív, induktív érvelés; bizonyítás, cáfolat).
- 4.1 Szóbeli és írott szövegek jellemzői.
- 4.2 A kommunikációs helyzethez és a tárgyhoz igazodó megnyilatkozás.
- 4.3 A magyar helyesírás alapelvei (a kiejtés, a szóelemzés, a hagyomány és az egyszerűsítés elve); az egybeírás és különírás szabályai; a tulajdonnevek írásának szabályai; az idegen szavak helyesírása.
- 5.1 Vélemény, magyarázat; információk kiemelése, összefüggések megragadása, elfogadás, elutasítás megfogalmazása.
- 6.1 Könyv- és könyvtárhasználat; a forráshasználat etikai normái és formai kötöttségei; idézés, hivatkozás.

II-III. A szövegolvasás és a történeti látás képességei

Tartalmak

- 1.1 Esztétikai tapasztalat, esztétikai érték, megjelenített értékek, értékrend, érték szerkezet.
  - 1.2 Esztétikai minőségek: fenséges, alantas, tragikus, elégikus, idilli, komikus, ironikus, satirikus.
  - 1.3 Hangnemek: ünnepélyes, patetikus, humoros, satirikus, nosztalgikus, elégikus.
  - 2.1 Irodalmi kánon, korstílus, stílusjegyek (középkor, reneszánsz, barokk, klasszicizmus, romantika).
  - 3.1 Szóképek: metafora, megszemélyesítés, szinesztézia, allegória, metonímia, szimbólum. Hasonlat. Vándormotívum, archetípus. Alakzatok: ismétlés, ellentét, kihagyás, felcserélés, gondolatpárhuzam.
  - 3.2 Verstani fogalmak: ritmus, hangsúlyos ritmus, időmértékes ritmus, rím és rímfajták. Balassi-strófa, szonett.
  - 3.3 Tér- és időszerkezet az epikai, lírai, drámai alkotásokban.
  - 3.4 Epikai műfajok: eposz, ballada, legenda, novella, regény, napló, irodalmi levél.
  - 3.5 Lírai műfajok: dal, epigramma, óda, himnusz, költői levél, életkép, elégia, leíró költemény.
  - 3.6 Drámai műfajok: tragédia, drámai költemény.
  - 4.1 Elbeszélés és tanítás a legendában.
  - 4.2 Hősteremtés a történeti tárgyú epikában (barokk eposz, történeti tárgyú műballada, történelmi regény).
  - 4.3 Az énelbeszélés változatai (levél, napló, irodalmi levél, szentimentalista énrégeny). Az elbeszélői ént létrehozó narrációs eljárások.
  - 4.4 Történetalakítás és időkezelés a romantikus epikus alkotásokban.
  - 4.5 Romantikus emberkép az epikus alkotásokban.
  - 5.1 Imitáció a barokk eposzban.
  - 6.1 A közösségi én megnyilatkozásműfajai; a himnusz változatai (keresztény, közösségi), az óda történeti változatai (klasszicista, romantikus).
  - 6.2 Lírai én a romantikában (teremtő zseni, látnok, hasonmás).
  - 7.1 Személyesség, személytelenség; közvetlenség, közvetlenség.
  - 7.2 Allegorikusság.
  - 8.1 Imitáció, antik minta, imitáció és versszerkezet (piktúra, szentencia), imitáció és verselés (klasszikus időmértékes verselés: hexameter, pentameter, disztichon), imitáció és műfajok (óda, elégia, epigramma).
  - 8.2 Imitáció a humanista és klasszicista lírában.
  - 9.1 Cselekmény, konfliktus, szereplők rendszere, drámai hős, szerkezet, beszéd-fajta.
  - 10.1 A romantikus dráma.
  - 10.2 Eszmetörténeti összefüggések a drámai költeményben.
- Ajánlott szerzők listája:  
Arany János, Balassi Bálint, Berzsenyi Dániel, Csokonai Vitéz Mihály, Jókai Mór, Kármán József, Katona József, Kazinczy Ferenc, Kós Károly, Kölcsey Ferenc, Madách Imre, Mikes Kelemen, Mikszáth Kálmán, Móricz Zsigmond, Janus Pannonius, Petőfi Sándor, Vajda János, Vörösmarty Mihály, Zrínyi Miklós.

<p>LIMBA SI LITERATURA GERMANA MATERNA</p>	<p>Literatur: Aufklärung: Wesenszüge und Menschenbild anhand von literarischen und nichtliterarischen Texten; G.E.Lessing als Vertreter der Aufklärung. G. E. Lessing: Nathan der Weise. Sturm und Drang: Lebensgefühl und Kunstauffassung anhand von literarischen und nichtliterarischen Texten. Klassik: Lebensgefühl, Kunstauffassung, Menschenbild anhand von literarischen und nichtliterarischen Texten. Romantik: Lebensgefühl, Kunstauffassung und Menschenbild anhand von literarischen und nichtliterarischen Texten. Vormärz: Wesenszüge und Problematik anhand von literarischen und nichtliterarischen Texten. Georg Büchner als Vertreter des Vormärz, Büchner: Woyzeck. Lyrik: Strukturen, Themen und Motive von der Aufklärung bis zur Romantik. Grammatik/Sprachbetrachtung: Gesicherte Kenntnisse zur Rechtschreibung, Zeichensetzung, und zum Wortschatz. Gepflegter, dem Sachverhalt angemessener Ausdruck.</p>
<p>LIMBA SI LITERATURA CROATA MATERNA</p>	<p>I. LITERATURA CROATA autori canonici - Ivan Mažuranić (Smrt Smail-age Čengića), Stanko Vraz (Đulabije), Petar Preradović (Mrtva ljubav) August Senoa (Seljačka buna), Ante Kovačić (U registraturi), Vjenceslav Novak (Posljednji Stipančići), Josip Kozarac (Slavonska šuma), A.G.Matoš (Utjeha kose, Jesenje veče) II. LIMBA SI COMUNICARE III. LEXICOLOGIE IV. STILISTICA</p>
<p>LIMBA SI LITERATURA SARBA MATERNA</p>	<p>I. Literatura sarba (texte literare): Narodna književnost: Lirsko - epske pesme (Hasanaginica) Epske pesme (Car Lazar i carica Milica) Pripovetke (Ucara Trojana kozje uši) Srednjevekovna književnost: Dositej Obradović (Život i prosvetiteljsko delo) Romantizam: Branko Radičević (Đački rastanak, Kad mladijah umreti) Laza Kostić (Santa Maria della Salute) Realizam: Laza Lazarević (Sve će to narodpozlatiti) Književnost XX veka: Ivo Andrić (Most na Zepi, Na Drini ćuprija) Miloš Crnjanski (Seobe) Desanka Maksimović (Krvava bajka) Dobrica Ćosić (Koreni) II. Limba si comunicare III. Lexicologie IV. Compunere</p>
<p>LIMBA SI LITERATURA SLOVACA MATERNA</p>	<p>I. LITERATURA SLOVACA autori canonici - Ján Kollár (Slávy dcéra), Ján Hollý (Svätopluk), Andrej Sládkovič ( Detvan), Samo Chalupka (Mor ho!), Janko Kráľ (Zakliata panna vo Váhu a divný Janko), Ján Chalúпка (Kocúrkovo), Ján Botto (Smrť Jánošíkova), Pavol Országh Hviezdoslav (Hájniovka žena), Martin Kukučín (Neprebudený), Božena Slančíkova Timrava (Ľapákovci), Jozef Gregor Tajovský (Do konca) II. LIMBA SI COMUNICARE III. LEXICOLOGIE IV. STILISTICA</p>

<p>LIMBA SI LITERATURA UCRAINEANA MATERNA</p>	<p>I. LITERATURA UCRAINEANA Clasa a IX-a: Tema Adolescenta: Taras Шевченко - Мені тринадцятий минало, Павло Тичина - Ви знаєте, як липа шелестить', Михайло Коцюбинський - Подарунок на іменини. Tema Joc si joaca: фольклор - веснянки, колядки, вертеп, українські вечорниці, Г. К. Основ'яненко - Сватання на Гончарівці. Tema Familia: Taras Шевченко - Садок вишневий коло хати; Андрій Малишко - Пісня про рушник; І. Н. Левицький - Кайданиєва сім'я. Tema Scoala: О. Маковей - Протекція; Леся Українка - Сім струн; Tema Iubirea: Taras Шевченко - Тополя, Причинна; В. Сосюра - Так ніхто не кохав, Коли потяг у даль загуркоче; І. Франко - Чого являшся мені; Tema Scene din viata de ieri si de azi: Історичні тексти (Козацтво, Запорозька Січ і тд); М. Вовчок - Кармелюк; Tema Aventura, calatorie: О. Довженко - Зачарована Десна; Б. Олійник - Пісня про матір. Tema Lumi fantastice: І.Котляревський - Енеїда; Фольклор - народні казки Clasa a X-a: 1. Proza narativa Proza scurta: Новина - В. Стефаник; Сердешна Оксана -Г.Квітка-Основ'яненко; Горпина - М. Вовчок Romanul: Хіба ревуть воли, як ясла повні? - П. Мирний; У неділю рано зілля копала - О. Кобилянська; Тіні забутих предків - М Коцюбинський. 2. Poezia Poezia lirica: Досвітні огні, Слово, чому ти не твердая криця -Л. Українка; Роете: Катерина, Наймичка, Сон - Т. Шевченко; Поєдинок -Д. Павличко; 3. Textul dramatic : Наталка Полтавка - І. Котляревський Clasa a XI-a: Realismul in literatura ucraineana Poezia: І. Франко - „ Vivere memento”, „Мойсей”, Л. Українка -, Напис в руїні” Proza scurta: В. Стефаник - „Каміннийхрест” Romanul: М. Коцюбинський - „Fata morgana”, О. Кобилянська -, Земля ”, І. Франко - „ Захар Беркут ” Dramaturgia: І. Франко - „ Укравене щастя ” Symbolismul in literatura ucraineana Poezia: М. Вороний - „Рубіні”, „Лілея” Modernismul in literatura ucraineana Poezia: О. Олесь - „ Чари ночі”, „3 журбою радість обнялась ” II. LIMBA SI COMUNICARE III. LEXICOLOGIE IV. STILISTICA</p>
<p>LIMBA SI LITERATURA TURCA MATERNA</p>	<p>L LITERATURA TURCA (Yaz ile Kısın Tartışması), Nasrettin Hoca (Fıkra), Yunus Emre (İlahi), Kadı Burhanettin (Tuyug), Köroğlu (Koçaklama), Karacaoğlan (Güzelleme), Gevheri (Güzelleme), (Kerem ile Ashı Hikayesi), Evliya Çelebi (Seyahatname), Halide Edip Adivar (Hikmet Çocuk), Rusen Esref Ünyaydın (Mustafa Kemal İle Mülakat), Süleyman Nazif (Kara Bir Giin), Yahya Kemal Beyatlı (Hatırat), Ömer Seyfettin (Topuz), Ahmet Hikmet Müftüoğlu (Çağlayanlar), Mehmet Akif (Çanakkale Şehitlerine), Yahya Kemal Beyatlı (Akıncılar), Ziya Gökalp (Türkçülüğün Esasları), Resat Nuri Güntekin (Tanrı Misafiri), Sami Pasa-Sezai (Esirlikte İlk Giin), Hüseyin Rahmi Gürpınar (Tövbeler Tövbesi), Halit Ziya Usaklıgılı (Köy Hatırası), Yakup Kadri Karaosmanoğlu (Köy Hatırası), Ziya Gökalp (Ümit), Sait Faik Abasıyanık (Yani Usta), Sabahattin Ali (Apartman), Aziz Nesin (Damda Deli Var), Fakir Baykurt (Çilli), Fazıl Hüsni Dağlarca (Mustafa Kemal'in Kağnısı), Mehmet Akif Ersoy (Küfe), Celaleddin Rumi (Söylenmemis Bir Söz), Yunus Emre (Ey Dost Askin Denizine), Fuzuli (Gazel), Baki (Gazel), Nefi (Gazel), Nedim (Gazel), Seyh Galip (Rubai), Asık Veysel (Hayat Hikayesi), Namık Kemal (Vatan Türküsü), Recaizade Mahmut Ekrem (Yakışmadın), Mehmet Akif Ersoy (Çanakkale Şehitleri), Mehmet Emin Yurdakul (Anadolu), Ziya Gökalp (Köyün), Tevfik Fikret (Kuslar), Ahmet Muhip Dranas (Sehrin Üstünden Geçen Bulutlar), Cahit Sıtkı Tarancı (Otuz Bes Yas Siiri), Yahya Kemal Beyatlı (Açık Deniz), Orhan Veli Kanık (Oktay'a Mektuplar), Halide Edip Adivar (Atesten Gömlek), Resat Nuri Güntekin (Çalıkusu, Yaprak Dökümü), Yasar Kemal (Ince Memed), (Araba Sevdası). II. LIMBA SI COMUNICARE III. LEXICOLOGIE IV. STILISTICA</p>

<p>LIMBA SI LITERATURA ITALIANA MATERNA</p>	<p>Continuturile pentru simulare sunt cele prevazute in programa de bacalaureat. Pentru simulare sunt exceptate urmatoarele continuturi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Repere moderne ale spatiului italian: Verismul. Decadentismul. Crepuscularismul. Futurismul. Ermetismul. Neorealismul. Modernismul. Postmodernismul.</li> <li>- Giovanni Pascoli "La mia sera"</li> <li>- Gabriele D'Annunzio "La pioggia nel pineto"</li> <li>- Giovanni Verga "La lupa"</li> <li>- Luigi Pirandello "Il treno ha fischiato"</li> <li>- Guido Gozzano "L'amica di nonna Speranza"</li> <li>- Giuseppe Ungaretti "San Martino del Carso"</li> <li>- Umberto Saba "A mia moglie"</li> <li>- Eugenio Montale "Merigiare pallido e assorto"</li> <li>- Eugenio Montale "Felicità raggiunta"</li> <li>- Eugenio Montale "Non chiederci la parola"</li> <li>- Salvatore Quasimodo "Ed è subito sera"</li> <li>- Salvatore Quasimodo "Alle fronde dei salici"</li> <li>- Cesare Pavese "Verrà la morte e avrà i tuoi occhi"</li> <li>- Alberto Moravia "Agostino" (frammenti)</li> <li>- Dino Buzzati "Il colombre" da Racconti.</li> </ul>
---	---

**ANEXA Nr. 4**

**LISTA**  
**continuturilor pentru simularea probelor scrise ale examenului**  
**de bacalaureat national pentru elevii clasei a XII-a in**  
**anul scolar 2017-2018**

DISCIPLINA	CONTINUTURI
<p>LIMBA SI LITERATURA ROMANA</p>	<p>Continuturile pentru simulare si competentele asociate acestora sunt cele prevazute in programa pentru Examenul de bacalaureat national, in vigoare. Pentru simulare sunt exceptate urmatoarele continuturi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ reguli ale monologului, reguli si tehnici de construire a dialogului, stiluri functionale adecvate situatiei de comunicare, rolul elementelor verbale, paraverbale si nonverbale in comunicarea orala - continuturi asociate competentei specifice 1.1;</li> <li>▪ textul dramatic postbelic - continut asociat competentei specifice 2.3;</li> <li>▪ limbajul literaturii, limbajul cinematografic, limbajul picturii, limbajul muzicii - continut asociat competentei specifice 2.5;</li> <li>▪ perioada postbelica - continut asociat competentei specifice 3.2;</li> <li>▪ autorii canonici: Marin Preda, Nichita Stanescu, Marin Sorescu.</li> </ul>
<p>MATEMATICA programa M_mate-info</p>	<p>Continuturile pentru simulare si competentele asociate acestora sunt cele prevazute in Programa pentru examenul pentru disciplina matematica - bacalaureat national - 2015, aprobata prin Ordinul ministrului educatiei nationale 4.430/2014 privind organizarea si desfasurarea examenului de bacalaureat national - 2015, cu modificarile si completarile ulterioare, M_mate-info</p> <p>Pentru simulare sunt exceptate urmatoarele teme:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ capitolul Inele de polinoame cu coeficienti intr-un corp comutativ (<math>Q, R, C, Z_p, p</math> prim);</li> <li>▪ capitolul Aplicatii ale integralei definite.</li> </ul>

<p>MATEMATICA programa M_st-nat</p>	<p>Continuturile pentru simulare si competentele asociate acestora sunt cele prevazute in Programa pentru examenul pentru disciplina matematica - bacalaureat national - 2015, aprobata prin Ordinul ministrului educatiei nationale 4.430/2014 privind organizarea si desfasurarea examenului de bacalaureat national - 2015, cu modificarile si completarile ulterioare, M_st-nat.</p> <p>Pentru simulare sunt exceptate urmatoarele teme:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ capitolul Inele de polinoame cu coeficienti intr-un corp comutativ (Q, R, C, <math>Z_p</math>, p prim)</li> <li>▪ capitolul Aplicatii ale integralei definite</li> </ul>
<p>MATEMATICA programa M_tehnologic</p>	<p>Continuturile pentru simulare si competentele asociate acestora sunt cele prevazute in Programa pentru examenul pentru disciplina matematica - bacalaureat national - 2015, aprobata prin Ordinul ministrului educatiei nationale 4.430/2014 privind organizarea si desfasurarea examenului de bacalaureat national - 2015, cu modificarile si completarile ulterioare, tehnologic.</p> <p>Pentru simulare sunt exceptate urmatoarele teme:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ capitolul Inele de polinoame cu coeficienti intr-un corp comutativ (Q, R, C, <math>Z_p</math>, p prim)</li> <li>▪ capitolul Aplicatii ale integralei definite</li> </ul>
<p>MATEMATICA programa M_pedagogic</p>	<p>Continuturile pentru simulare si competentele asociate acestora sunt cele prevazute in Programa pentm examenul pentru disciplina matematica - bacalaureat national - 2015, aprobata prin Ordinul ministrului educatiei nationale 4.430/2014 privind organizarea si desfasurarea examenului de bacalaureat national - 2015, cu modificarile si completarile ulterioare, M pedagogic.</p> <p>Pentru simulare sunt exceptate urmatoarele teme:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ din capitolul Sisteme de ecuatii liniare: <ul style="list-style-type: none"> <li>- sisteme de ecuatii liniare cu cel mult 3 necunoscute; forma matriceala a unui sistem liniar;</li> <li>- metoda Cramer de rezolvare a sistemelor liniare;</li> <li>- aplicatii: ecuatia unei drepte determinate de doua puncte distincte, aria unui triunghi si caracterizarea coliniaritatii a trei puncte in plan</li> </ul> </li> </ul>
<p>ISTORIE</p>	<p>DOMENII DE CONTINUT / CONTINUTURI (clasa a XII-a)</p> <p>A. POPOARE SI SPATII ISTORICE</p> <p>1. Romanitatea romanilor in viziunea istoricilor.</p> <p>B. OAMENII, SOCIETATEA SI LUMEA IDEILOR</p> <p>1. Secolul XX - intre democratie si totalitarism. Ideologii si practici politice in Romania si in Europa.</p> <p>2. Constitutiile din Romania.</p> <p>C. STATUL SI POLITICA</p> <p>1. Autonomii locale si institutii centrale si in spatiul romanesc (secolele IX-XVIII).</p> <p>2. Statul roman modern: de la proiect politic la realizarea Romaniei Mari (secolele XVIII-XX).</p>

## I. Kommunikációs képességek

### Tartalmak

- 1.1 A nyelvi közlés tényezői (adó, vevő, csatorna, kód, üzenet, kontextus), funkciói (ismeretközlő, érzelemkifejező, felhívó, kapcsolatteremtő, metanyelvi, stilisztikai).
- 1.2 Mindennapi kommunikáció (párbeszéd, monológ); nyilvános kommunikáció; tömegkommunikáció.
- 1.3 Rétegzettség és norma a nyelvhasználatban (köznyelv, irodalmi nyelv; csoportnyelvek; tájnyelvi változatok); a nyelvváltozatok eltérő kifejezési formái.
- 1.4 Stílusrétegek, stílusármánylatok (társalgási, tudományos-szakmai, publicisztikai, hivatalos, szépirodalmi).
- 1.5 Stíluselem, stílushatás; állandó és alkalmi stílusérték; denotatív és konnotatív jelentés.
- 2.1 A szöveg. Szövegszervező eljárások. Szövegszerkezet, szövegösszefüggés, grammatikai kapcsolóelemek, szövegjelentés (tételmondat, kulcsszó, témahálózat).
- 2.2 Szövegtípusok, szövegműfajok (elbeszélő, leíró, érvelő; hivatalos írásművek: hivatalos levél, szakmai önéletrajz; levél).
- 3.1 Érvelő-meggyőző, értekező szövegek (szónoklat, értekezés).
- 3.2 Az érvelő-meggyőző, értekező szöveg jellemzői: szókincs, terminológia, az érvelés technikája (érvek, ellenérvek; deduktív, induktív érvelés; bizonyítás, cáfolat).
- 4.1 Szóbeli és írott szövegek jellemzői.
- 4.2 A kommunikációs helyzethez és a tárgyhoz igazodó megnyilatkozás.
- 4.3 A magyar helyesírás alapelvei (a kiejtés, a szóelemzés, a hagyomány és az egyszerűsítés elve); az egybeírás és különírás szabályai; a tulajdonnevek írásának szabályai; az idegen szavak helyesírása; a középpontozás szabályai.
- 5.1 Vélemény, magyarázat; információk kiemelése, összefüggések megragadása, elfogadás, elutasítás megfogalmazása.
- 6.1 Könyv- és könyvtárhasználat; a forráshasználat etikai normái és formai kötöttségei; idézés, hivatkozás.

## II-III. A szövegolvasás és a történeti látás képességei

### Tartalmak

- 1.1 Esztétikai tapasztalat, esztétikai érték, megjelenített értékek, értékrend, érték szerkezet.
  - 1.2 Esztétikai minőségek: fenséges, alantas, tragikus, elégikus, idilli, komikus, ironikus, szatirikus.
  - 1.3 Hangnemek: ünnepélyes, patetikus, humoros, szatirikus, nosztalgikus, elégikus, tárgyilagos.
  - 2.1 Irodalmi kánon, korstílus, stílusjegyek.
  - 3.1 Szóképek: metafora, megszemélyesítés, szinesztézia, allegória, metonímia, szimbólum. Hasonlat. Vándormotívum, archetípus. Alakzatok: ismétlés, ellentét, kihagyás, felcserélés, gondolatpárhuzam.
  - 3.2 Verstani fogalmak: ritmus, hangsúlyos ritmus, időmértékes ritmus, rím és rímfajták. Balassi-strófa, szonett.
  - 3.3 Tér- és idő szerkezet az epikai, lírai, drámai alkotásokban.
  - 3.4 Epikai műfajok: eposz, ballada, legenda, novella, regény, napló, irodalmi levél.
  - 3.5 Lírai műfajok: dal, epigramma, óda, himnusz, költői levél, életkép, elégia, leíró költemény.
  - 3.6 Drámai műfajok: tragédia, drámai költemény.
  - 4.1 Elbeszélés és tanítás a legendában.
  - 4.2 Hősteremtés a történeti tárgyú epikában (barokk eposz, történeti tárgyú műballada, történelmi regény).
  - 4.3 Az énelbeszélés változatai (levél, napló, irodalmi levél, szentimentalista énregény). Az elbeszélői ént létrehozó narrációs eljárások.
  - 4.4 Történetalakítás és időkezelés a romantikus, realista, klasszikus modern epikus alkotásokban.
  - 4.5 Romantikus, realista, naturalista, modern emberkép az epikus alkotásokban.
  - 5.1 Elbeszélői formák játéka: elbeszélői modalitás.
  - 5.2 Imitáció a barokk eposzban.
  - 6.1 A közösségi én megnyilatkozásformái; a himnusz változatai (keresztény, közösségi), az óda történeti változatai (klasszicista, romantikus, modern).
  - 6.2 Lírai én a romantikában (teremtő zseni, látnok, hasonmás), a klasszikus modernségben (az én felnövesztése, az én megszokszorozódása).
  - 7.1 Személyesség, személytelenség; közvetlenség, közvetlenség.
  - 7.2 Egyszólamúság, többszólamúság, önmegszólítás.
  - 7.3 Allegorikusság, szimbolikusság, tárgyiasság.
  - 8.1 Imitáció, antik minta, imitáció és versszerkezet (piktúra, szentencia), imitáció és verselés (klasszikus időmértékes verselés: hexameter, pentameter, disztichon), imitáció és műfajok (óda, elégia, epigramma).
  - 8.2 Imitáció a humanista és klasszicista lírában.
  - 9.1 Cselekmény, konfliktus, szereplők rendszere, drámai hős, szerkezet, beszéd fajták.
  - 10.1 A romantikus dráma.
  - 10.2 Eszmetörténeti összefüggések a drámai költeményben.
- Ajánlott szerzők listája:  
Ady Endre, Áprily Lajos, Arany János, Babits Mihály, Balassi Bálint, Berzsenyi Dániel, Csokonai Vitéz Mihály, Jókai Mór, Kármán József, Katona József, Kazinczy Ferenc, Kós Károly, Kosztolányi Dezső, Kölcsey Ferenc, Krúdy Gyula, Kuncz Aladár, Madách Imre, Mikes Kelemen, Mikszáth Kálmán, Móricz Zsigmond, Németh László, Janus Pannonius, Petöfi Sándor, Radnóti Miklós, Szabó Lőrinc, Tamási Áron, Tóth Árpád, Vajda János, Vörösmarty Mihály, Zrínyi Miklós.

LIMBA SI LITERATURA ITALIANA MATERNA	<p>Continuturile pentru simulare sunt cele prevazute in programa de bacalaureat.  Pentru simulare sunt exceptate urmatoarele continuturi:  Repere modeme ale spatiului italian: Crepuscularismul. Futurismul. Ermetismul. Neorealismul. Modernismul. Postmodernismul  Guido Gozzano "L'amica di norma Speranza"  Giuseppe Ungaretti "San Martino del Carso"  Umberto Saba "A mia moglie"  Eugenio Montale "Merigiare pallido e assorto"  Eugenio Montale "Felicità raggiunta"  Eugenio Montale "Non chiederci la parola"  Salvatore Quasimodo "Ed è subito sera"  Salvatore Quasimodo "Alle fronde dei salici"  Cesare Pavese "Verrà la morte e avrà i tuoi occhi"  Alberto Moravia "Agostino" (frammenti)  Dino Buzzati "II colombre" da Racconti</p>
LIMBA SI LITERATURA GERMANA MATERNA	Toate continuturile pentru simulare sunt cele prevazute in programa de bacalaureat.
LIMBA SI LITERATURA CROATA MATERNA	Toate continuturile pentru simulare sunt cele prevazute in programa de bacalaureat.
LIMBA SI LITERATURA SARBA MATERNA	Toate continuturile pentru simulare sunt cele prevazute in programa de bacalaureat.
LIMBA SI LITERATURA SLOVACA MATERNA	Toate continuturile pentru simulare sunt cele prevazute in programa de bacalaureat.
LIMBA SI LITERATURA UCRAINEANA MATERNA	Toate continuturile pentru simulare sunt cele prevazute in programa de bacalaureat.
LIMBA SI LITERATURA TURCA MATERNA	Toate continuturile pentru simulare sunt cele prevazute in programa de bacalaureat.
BIOLOGIE	<p>Varianta B1. BIOLOGIE VEGETALA SI ANIMALA - clasele a IX-a si a X-a: toate continuturile pentru simulare sunt cele prevazute in programa de bacalaureat.  Varianta B2. ANATOMIE SI FIZIOLOGIE UMANA, GENETICA SI ECOLOGIE UMANA - clasele a XI-a si a XII-a: toate continuturile pentru simulare sunt cele prevazute in programa de bacalaureat.  Pentru simulare este exceptata tema Ecologie umana.</p>
FIZICA	Toate continuturile pentru simulare sunt cele prevazute in programa de bacalaureat.
CHIMIE	Toate continuturile pentru simulare sunt cele prevazute in programa de bacalaureat.
INFORMATICA	Toate continuturile pentru simulare sunt cele prevazute in programa de bacalaureat.

GEOGRAFIE	<p>EUROPA SI ROMANIA - ELEMENTE GEOGRAFICE DE BAZA</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Spatiul romanesc si spatiul european</li> <li>2. Elemente fizico-geografice definitorii ale Europei si ale Romaniei: <ul style="list-style-type: none"> <li>- relieful major (trepte, tipuri si unitati majore de relief)</li> <li>- clima (factorii genetici, elementele climatice, regionarea climatica);</li> <li>- hidrografie - aspecte generale; Dunarea si Marea Neagra;</li> <li>- invelisul biopedogeografic;</li> <li>- resursele naturale.</li> </ul> </li> <li>3. Elemente de geografie umana ale Europei si ale Romaniei: <ul style="list-style-type: none"> <li>- harta politica a Europei; Romania ca stat al Europei;</li> <li>- populatia si caracteristicile ei geodemografice;</li> <li>- sistemul de orase al Europei;</li> <li>- activitatile economice - caracteristici generale;</li> <li>- sisteme de transport.</li> </ul> </li> <li>4. Mediu inconjurator si peisaje</li> <li>5. Regiuni geografice in Europa si in Romania: <ul style="list-style-type: none"> <li>caracteristici ale unor regiuni geografice din Europa si din Romania;</li> <li>studiu de caz al unei regiuni geografice - Carpatii.</li> </ul> </li> <li>6. Tarile vecine Romaniei</li> </ol>
LOGICA, ARGUMENTARE SI COMUNICARE	Toate continuturile pentru simulare sunt cele prevazute in programa de bacalaureat.
PSIHOLOGIE	Toate continuturile pentru simulare sunt cele prevazute in programa de bacalaureat.
SOCIOLOGIE	Toate continuturile pentru simulare sunt cele prevazute in programa de bacalaureat.
ECONOMIE	Toate continuturile pentru simulare sunt cele prevazute in programa de bacalaureat.
FILOSOFIE	<p>Continuturile pentru simulare sunt cele prevazute in programa de bacalaureat.</p> <p>Pentru simulare sunt exceptate urmatoarele continuturi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Teorii politice moderne si contemporane;</li> <li>- Drepturile omului;</li> <li>- Cunoasterea;</li> <li>- Filosofia.</li> </ul>